

# NARODNE NOVINE

SLUŽBENI LIST REPUBLIKE HRVATSKE

GODIŠTE CLXXXV, BROJ 95, ZAGREB, 18. KOLOVOZA 2023. ISSN 0027-7932



S A D R Ź A J

	STRANICA
1423 <b>Odluka</b> o kriterijima i načinu financiranja troškova javnog prijevoza redovitih učenika srednjih škola za školsku godinu 2023./2024. ....	1
1424 <b>Odluka</b> o financiranju obveznih udžbenika za učenike srednjih škola u Republici Hrvatskoj za školsku godinu 2023./2024. sredstvima iz Državnog proračuna Republike Hrvatske .....	4
1425 <b>Odluka</b> o financiranju drugih obrazovnih materijala za učenike osnovnih škola u Republici Hrvatskoj za školsku godinu 2023./2024. sredstvima iz Državnog proračuna Republike Hrvatske .....	4
1426 <b>Pravilnik</b> o jedinstvenom europskom broju za hitne službe 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba .....	5
1427 <b>Indeks</b> potrošačkih cijena u srpnju 2023. ....	10
1428 <b>Odluka</b> o izmjeni Odluke o prikupljanju granularnih podataka o kreditima i kreditnom riziku i podataka o nekretninama .....	10
1429 <b>Pravilnik</b> o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva .....	10

86/09., 92/10., 105/10. – ispravak, 90/11., 16/12., 86/12., 126/12. – pročišćeni tekst, 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19., 64/20. i 151/22.), Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj 17. kolovoza 2023. donijela

## ODLUKU

### O KRITERIJIMA I NAČINU FINANCIRANJA TROŠKOVA JAVNOG PRIJEVOZA REDOVITIH UČENIKA SREDNJIH ŠKOLA ZA ŠKOLSKU GODINU 2023./2024.

I.

Ovom Odlukom utvrđuju se kriteriji i način sufinanciranja, odnosno financiranja troškova javnog prijevoza redovitih učenika srednjih škola za školsku godinu 2023./2024.

Ako učenik ima mogućnost korištenja prijevoza vlakom i autobusom, Ministarstvo znanosti i obrazovanja podmirivat će trošak prijevoza vlakom ako je:

– adresa u mjestu prebivališta, odnosno boravišta učenika udaljena do dva kilometra od željezničke postaje

– vozni red prilagođen održavanju nastave (redoviti dolazak u školu i povratak iz škole osigurava onaj javni prijevoznik kod kojeg je vozni red organiziran na način da vrijeme čekanja od dolaska u mjesto školovanja do početka nastave te vrijeme čekanja od završetka nastave do polaska redovite linije prema mjestu stanovanja učenika ne prelazi 45 minuta, a u slučaju potrebe za presjedanjem, vrijeme čekanja između dvije linije javnog prijevoza ne smije biti dulje od 30 minuta).

Iznimno, tijekom trajanja pilot-projekta besplatnog javnog željezničkog prijevoza djece i učenika osnovnih i srednjih škola na području Republike Hrvatske, koji se u cjelini financira iz proračuna Ministarstva mora, prometa i infrastrukture, učenici koji koriste

## VLADA REPUBLIKE HRVATSKE

1423

Na temelju članka 143. stavaka 2. i 3. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (»Narodne novine«, br. 87/08.,

navedeni način prijevoza ne mogu koristiti i prijevoz autobusom skladno ovoj Odluci.

## II.

Učenik koji je u školskoj godini 2023./2024. upisao i redovito pohađa srednju školu na području Republike Hrvatske, ostvaruje pravo na sufinanciranje 75 % troškova međumjesnog javnog prijevoza ako:

– kupuje mjesečnu kartu za korištenje sredstava redovitog javnog prijevoza (autobus i vlak)

– udaljenost od adrese u mjestu prebivališta, odnosno boravišta učenika do adrese u mjestu škole iznosi više od pet kilometara.

Pravo sufinanciranja troškova javnog prijevoza prema kriterijima iz stavka 1. ove točke ne ostvaruje učenik:

– koji je smješten u učeničkom domu koji se nalazi u istom mjestu njegova školovanja

– kojemu se troškovi prijevoza u cjelini financiraju iz drugih izvora (učenik koji ima prebivalište na otocima, programi jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave i dr.).

Ako je cijena mjesečne učeničke karte za autobus veća od:

– karte koju za mjesec plaćaju radnici, sufinancira se 75 % cijene takve karte

– ukupnog iznosa pojedinačnih dnevnih karata za dane pohađanja nastave u mjesecu, sufinancira se 75 % ukupnog iznosa pojedinačnih dnevnih karata za dane pohađanja nastave u mjesecu.

Pod javnim prijevozom učenika iz stavka 1. ove točke podrazumijeva se javni linijski prijevoz u cestovnom prometu (autobus) i javni prijevoz u željezničkom prometu (vlak).

Iznimno od stavka 4. ove točke, osnivači srednjih škola mogu organizirati posebni linijski prijevoz ako zahtjev za sufinanciranje na mjesečnoj razini ne prelazi iznos prosječnog mjesečnog zahtjeva u 2023. godini.

Pod međumjesnim javnim prijevozom iz stavka 1. ove točke podrazumijeva se prijevoz između dvaju različitih mjesta – mjesta prebivališta, odnosno boravišta i mjesta škole, neovisno o tome ulaze li ta dva mjesta u sastav iste ili druge jedinice lokalne samouprave (općine ili grada).

Mjestom iz stavka 6. ove točke smatra se naselje sukladno Zakonu o područjima županija, gradova i općina u Republici Hrvatskoj (»Narodne novine«, br. 86/06., 125/06. – ispravak, 16/07. – ispravak, 95/08. – Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske, 46/10. – ispravak, 145/10., 37/13., 44/13., 45/13. i 110/15.).

## III.

Ako je cijena karte za autobus, uključujući i porez na dodanu vrijednost, iz točke II. ove Odluke veća od:

– 659 kuna/87,46 eura<sup>1</sup> za relaciju manju ili jednaku od 10 kilometara, sufinancira se 75 % od 659 kuna/87,46 eura

– 952 kune/126,35 eura<sup>2</sup> za relaciju veću od 10 kilometara, a manju ili jednaku od 20 kilometara, sufinancira se 75 % od 952 kune/126,35 eura

– 1.171 kuna/155,42 eura<sup>3</sup> za relaciju veću od 20 kilometara, a manju ili jednaku od 30 kilometara, sufinancira se 75 % od 1.171 kuna/155,42 eura

– 1.391 kuna/184,62 eura<sup>4</sup> za relaciju veću od 30 kilometara, a manju ili jednaku od 40 kilometara, sufinancira se 75 % od 1.391 kuna/184,62 eura

<sup>1</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

<sup>2</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

<sup>3</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

<sup>4</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

– 1.610 kuna/213,68 eura<sup>5</sup> za relaciju veću od 40 kilometara, a manju ili jednaku od 50 kilometara, sufinancira se 75 % od 1.610 kuna/213,68 eura

– 1.903 kune/252,57 eura<sup>6</sup> za relaciju veću od 50 kilometara, sufinancira se 75 % od 1.903 kune/252,57 eura.

## IV.

Iznimno od točaka II. i III. ove Odluke učenik koji je u školskoj godini 2023./2024. upisao i redovito pohađa srednju školu na području Republike Hrvatske, ostvaruje pravo na financiranje 100 % cijene mjesečne učeničke karte mjesnog i međumjesnog javnog prijevoza ako je član kućanstva koje je korisnik zajamčene minimalne naknade ili pomoći za uzdržavanje te ako je učenik dijete bez roditeljske skrbi, pod skrbištvom, a sukladno propisu kojim se uređuje područje socijalne skrbi i obiteljskih odnosa.

Pravo financiranja troškova mjesnog i međumjesnog javnog prijevoza prema kriterijima iz stavka 1. ove točke ne ostvaruje učenik:

– koji je smješten u učeničkom domu koji se nalazi u istom mjestu njegova školovanja

– kojemu se troškovi prijevoza u cjelini financiraju iz drugih izvora (učenik koji ima prebivalište na otocima, programi jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave i dr.).

Ako je cijena mjesečne učeničke karte za autobus veća od:

– karte koju za mjesec plaćaju radnici, financira se 100 % cijene takve karte

– ukupnog iznosa pojedinačnih dnevnih karata za dane pohađanja nastave u mjesecu, financira se 100 % ukupnog iznosa pojedinačnih dnevnih karata za dane pohađanja nastave u mjesecu.

## V.

Pravo na sufinanciranje 75 %, odnosno financiranje 100 % troškova javnog prijevoza sukladno ovoj Odluci ostvaruju redoviti učenici srednje umjetničke škole koji uz posebni stručni dio programa umjetničke škole u umjetničkoj školi pohađaju i općeobrazovni program.

Učenici koji uz posebni stručni dio programa umjetničke škole pohađaju i drugu srednju školu ostvaruju pravo na sufinanciranje, odnosno financiranje troškova javnog prijevoza samo za jednu mjesečnu učeničku kartu po vlastitom izboru, a sukladno kriterijima iz ove Odluke.

Pravo iz stavka 2. ove točke ostvaruju i učenici koji u jednoj umjetničkoj školi pohađaju posebni stručni dio programa i općeobrazovni program, a u drugoj umjetničkoj školi samo stručni dio programa (učenici koji pohađaju dvije umjetničke škole).

Učenici koji istodobno pohađaju osnovnu školu u kojoj stječu opće obrazovanje i srednju umjetničku školu, ostvaruju pravo na prijevoz sukladno ovoj Odluci.

## VI.

Jedinicama područne (regionalne) samouprave i Gradu Zagrebu, odnosno osnivačima srednjoškolskih ustanova mjesečno će se osigurati sredstva za troškove prijevoza učenika koji srednju školu pohađaju na njihovu području.

U mjesecu kada se nastava, sukladno Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2023./2024. (»Narodne novine«, broj 50/23.), održava dio mjeseca, sufinancirat

<sup>5</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

<sup>6</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

će se, odnosno financirati mjesečna, odnosno pojedinačne karte za dane pohađanja nastave u mjesecu uzimajući u obzir najpovoljniji iznos.

Iznimno, učenicima u programima čiji se veći dio izvodi u obliku praktične nastave i vježbi te drugim strukovnim programima sa stručnom praksom sufinancirat će se, odnosno financirati mjesečna karta, odnosno pojedinačne karte za dane pohađanja praktične nastave i vježbi te stručne prakse u mjesecu uzimajući u obzir najpovoljniji iznos. Navedeno se primjenjuje i u mjesecu srpnju.

Ukoliko strukovna škola praktičnu nastavu ne može organizirati samo u srpnju, ista se može produžiti na mjesec kolovoz te će se sufinancirati, odnosno financirati sukladno stavku 3. ove točke.

Učenik za odlazak u školu i pohađanje praktične nastave i vježbi te stručne prakse ostvaruje pravo na sufinanciranje, odnosno financiranje oba troška međumjesnog javnog prijevoza sukladno stavcima 2., 3. i 4. ove točke te točkama II., III. i IV. ove Odluke.

Za prijevoz maturanata za dane pohađanja ispita državne mature (gimnazijski programi) te maturanata u strukovnim i umjetničkim programima za dane izrade i obrane završnog rada i za dane polaganja ispita državne mature zbog nastavka školovanja, sufinancirat će se, odnosno financirat će se najpovoljniji iznos (pojedinačne karte, polumjesečna ili mjesečna karta) za dane pohađanja ispita državne mature, odnosno za dane izrade i obrane završnog rada.

Također, učenicima koji, sukladno članku 75. stavku 1. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, imaju obvezu pohađanja dopunskog rada, sufinancirat će se, odnosno financirat će se najpovoljniji iznos (pojedinačne karte, polumjesečna ili mjesečna karta) za dane pohađanja dopunskog rada.

#### VII.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja mjesečno osigurava i doznava sredstva za troškove prijevoza učenika jedinicama područne (regionalne) samouprave i Gradu Zagrebu, odnosno osnivačima srednjoškolskih ustanova.

Jedinice područne (regionalne) samouprave i Grad Zagreb, odnosno osnivači srednjoškolskih ustanova zahtjeve za isplatu sredstava iz stavka 1. ove točke podnose Ministarstvu znanosti i obrazovanja do 25. u mjesecu za tekući mjesec. Iznimno, u mjesecu prosincu zahtjeve za isplatu sredstava osnivači podnose do 15. u mjesecu za tekući mjesec.

Zahtjevi iz stavka 2. ove točke obvezno sadrže ovjerene račune prijevoznika s popisom učenika, sukladno ovoj Odluci, a koji su iskoristili pravo na sufinanciranje, odnosno financiranje.

#### VIII.

U slučaju sumnje na nezakonito postupanje prijevoznika, a zbog osiguranja namjenskog korištenja sredstava ostvarenih za sufinanciranje, odnosno financiranje troškova javnog prijevoza, osnivač na temelju vjerodostojne dokumentacije može sredstva doznati školi koju učenik pohađa ili samom učeniku.

Određba iz stavka 1. ove točke primjenjuje se na sve nepodmirene obveze iz prethodnih razdoblja sufinanciranja, odnosno financiranja.

Sredstva iz stavka 1. ove točke izuzeta su od ovrhe.

#### IX.

Jedinice područne (regionalne) samouprave i Grad Zagreb, odnosno osnivači srednjoškolskih ustanova obvezuju se da će doznana financijska sredstva iz točke VII. ove Odluke koristiti isključivo za

sufinanciranje, odnosno financiranje troškova međumjesnog javnog prijevoza sukladno ovoj Odluci.

Osnivači s prijevoznicima sklapaju ugovore o prijevozu učenika srednjih škola te su dužni brinuti se za namjensko korištenje doznanih financijskih sredstava od Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao i za koordinaciju svih sudionika u procesu ostvarivanja prava (prijevoznike, škole, učenike). Sklopljeni ugovori obvezno moraju sadržavati cjenik svih vrsta karata za sve relacije i sve kategorije putnika. Ukoliko tijekom školske godine dođe do promjene cjenika, osnivači su obvezni potpisati dodatak ugovoru. Ugovori s prijevoznicima i sve njihove izmjene dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja na adresu elektroničke pošte prijevoz@mzo.hr.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja pridržava pravo praćenja utroška financijskih sredstava iz točke VII. ove Odluke te preispitivanje namjenskog korištenja sredstava.

Iznosi isplaćeni jedinicama područne (regionalne) samouprave i Gradu Zagrebu iz državnog proračuna Republike Hrvatske, na temelju dvostrukog financiranja, neistinitih i netočnih podataka ili u slučaju administrativne pogreške, podliježu povratu sredstava u državni proračun.

U slučaju sumnje na nepravilnosti, Ministarstvo znanosti i obrazovanja u bilo kojoj fazi procesa može zatražiti dostavu podloga za cijene iskazane u ovjerenim tablicama uz račune (važeci cjenik i dr.).

Neurošena financijska sredstva, kao i nenamjenski utrošena sredstva iz stavka 4. ove točke, jedinice područne (regionalne) samouprave i Grad Zagreb dužni su odmah, a najkasnije u roku od 30 dana, vratiti na račun državnog proračuna Republike Hrvatske HR 1210010051863000160, model i poziv na broj povrata 33-363147-5800379-RKP jedinice područne (regionalne) samouprave ili Grada Zagreba. Ako se neurošena financijska sredstva odnose na prethodnu godinu, jedinice područne (regionalne) samouprave i Grad Zagreb dužni su ih vratiti na račun državnog proračuna Republike Hrvatske HR 1210010051863000160, model 64 i poziv na broj povrata 7196-1222-5800379.

#### X.

Jedinice područne (regionalne) samouprave koje su s prijevoznicima sklopile ili će sklopiti ugovore o javnoj usluzi u cestovnom prijevozu putnika sukladno Uredbi o postupku sklapanja ugovora o javnim uslugama (»Narodne novine«, broj 43/21.) i Odluci o iznosima sufinanciranja, mjerilima i kriterijima za sufinanciranje javne usluge u cestovnom prijevozu putnika (»Narodne novine«, broj 65/21.), u navedenim ugovorima obvezne su:

– osigurati da se učenicima iz točke IV. ove Odluke karta izdaje besplatno

– obuhvatiti poseban linijski prijevoz iz točke II. stavka 5. ove Odluke

– osigurati način izbjegavanja dvostrukog financiranja prijevoza učenika srednjih škola za istu relaciju prema ovoj Odluci i Odluci o iznosima sufinanciranja, mjerilima i kriterijima za sufinanciranje javne usluge u cestovnom prijevozu putnika.

Jedinice područne (regionalne) samouprave su obvezne u roku od osam dana prije stupanja na snagu ugovora iz stavka 1. ove točke o tome izvijestiti Ministarstvo znanosti i obrazovanja i Ministarstvo mora, prometa i infrastrukture.

#### XI.

Za provedbu ove Odluke zadužuje se Ministarstvo znanosti i obrazovanja koje će donijeti upute o načinu njezina provođenja.

## XII.

Ova Odluka stupa na snagu prvoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

Klasa: 022-03/23-04/311  
Urbroj: 50301-04/12-23-2  
Zagreb, 17. kolovoza 2023.

Predsjednik  
**mr. sc. Andrej Plenković**, v. r.

1424

Na temelju članka 14. stavka 2. Zakona o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu (»Narodne novine«, br. 116/18. i 85/22.), Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj 17. kolovoza 2023. donijela

## ODLUKU

**O FINANCIRANJU OBVEZNIH UDŽBENIKA  
ZA UČENIKE SREDNJIH ŠKOLA U REPUBLICI  
HRVATSKOJ ZA ŠKOLSKU GODINU 2023./2024.  
SREDSTVIMA IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA  
REPUBLIKE HRVATSKE**

## I.

Vlada Republike Hrvatske, sukladno raspoloživim financijskim sredstvima, za školsku godinu 2023./2024. osigurat će obvezne udžbenike za učenike srednjih škola u Republici Hrvatskoj koji su članovi kućanstva koje je do 31. kolovoza 2023. utvrđeno kao korisnik zajamčene minimalne naknade, sukladno propisu kojim se uređuje područje socijalne skrbi.

Pravo iz stavka 1. ove točke učenik ostvaruje za sve obvezne udžbenike za nastavne predmete za određeni razred iz odluke o odabiru udžbenika za srednju školu, razred i odjeljenje koji učenik pohađa, koju donosi svaka pojedina škola, a prema odabiru iz Kataloga odobrenih udžbenika koji objavljuje Ministarstvo znanosti i obrazovanja na svojim mrežnim stranicama.

Pravo iz stavka 1. ove točke ne ostvaruju učenici:

- koji ostvaruju pravo na sve obvezne udžbenike po drugoj osnovi
- koji ostvaruju pravo na puni novčani iznos za nabavu obveznih udžbenika
- koji ponavljaju razred.

## II.

Način uporabe, vraćanja i obnavljanja udžbenika financiranih sredstvima iz Državnog proračuna Republike Hrvatske propisan je Naputkom o načinu uporabe, vraćanja i obnavljanja udžbenika i drugih obrazovnih materijala financiranih sredstvima iz Državnog proračuna (»Narodne novine«, broj 46/19.).

## III.

Sredstva za izvršenje ove Odluke osigurana su u Državnom proračunu Republike Hrvatske za 2023. godinu i projekcijama za 2024. i 2025. godinu, u okviru Razdjela 080 Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Glave 08005, Programa 3701 Razvoj odgojno-obrazovnog sustava, na Aktivnosti A578045 Sufinanciranje nastavnih materijala i opreme za učenike osnovnih i srednjih škola.

## IV.

Za provedbu ove Odluke zadužuje se Ministarstvo znanosti i obrazovanja.

## V.

Ova Odluka stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

Klasa: 022-03/23-04/312  
Urbroj: 50301-04/12-23-2  
Zagreb, 17. kolovoza 2023.

Predsjednik  
**mr. sc. Andrej Plenković**, v. r.

1425

Na temelju članka 14. stavka 3. Zakona o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu (»Narodne novine«, br. 116/18. i 85/22.), Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj 17. kolovoza 2023. donijela

## ODLUKU

**O FINANCIRANJU DRUGIH OBRAZOVNIH  
MATERIJALA ZA UČENIKE OSNOVNIH ŠKOLA U  
REPUBLICI HRVATSKOJ ZA ŠKOLSKU GODINU  
2023./2024. SREDSTVIMA IZ DRŽAVNOG  
PRORAČUNA REPUBLIKE HRVATSKE**

## I.

Vlada Republike Hrvatske, sukladno raspoloživim financijskim sredstvima, za školsku godinu 2023./2024. osigurat će druge obrazovne materijale za učenike:

- osnovnih škola u Republici Hrvatskoj koji su članovi kućanstva koje je do 31. kolovoza 2023. utvrđeno kao korisnik zajamčene minimalne naknade, sukladno propisu kojim se uređuje područje socijalne skrbi
- škola koje sudjeluju u provedbi Eksperimentalnoga programa »Osnovna škola kao cjelodnevna škola: Uravnotežen, pravedan, učinkovit i održiv sustav odgoja i obrazovanja«
- osnovnih škola u Republici Hrvatskoj koji su članovi kućanstva osobe koja je do 31. kolovoza 2023. utvrđena kao korisnik naknade za nezaposlene hrvatske branitelje iz Domovinskog rata i članova njihovih obitelji, sukladno propisu kojim se uređuju prava hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata i članova njihovih obitelji
- osnovnih škola u Republici Hrvatskoj koji su članovi kućanstva osobe koja je do 31. kolovoza 2023. utvrđena kao korisnik novčane naknade za civilne stradalnike iz Domovinskog rata, sukladno propisu kojim se uređuju prava civilnih stradalnika iz Domovinskog rata.

Pravo iz stavka 1. ove točke učenik ostvaruje sukladno odluci o korištenju komercijalnih drugih obrazovnih materijala, koja je objavljena na mrežnim stranicama osnovne škole, za razred koji učenik pohađa i sukladno članku 16. stavku 8. Zakona o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu.

Pravo iz stavka 1. ove točke ne ostvaruju učenici:

- koji ostvaruju pravo na druge obrazovne materijale po drugoj osnovi
- koji ostvaruju pravo na puni novčani iznos za nabavu drugih obrazovnih materijala

– koji ponavljaju razred (osim učenika škola koje sudjeluju u provedbi Eksperimentalnoga programa »Osnovna škola kao cjelodnevna škola: Uravnotežen, pravedan, učinkovit i održiv sustav odgoja i obrazovanja«).

## II.

Način uporabe, vraćanja i obnavljanja drugih obrazovnih materijala financiranih sredstvima iz državnog proračuna Republike Hrvatske propisan je Naputkom o načinu uporabe, vraćanja i obnavljanja udžbenika i drugih obrazovnih materijala financiranih sredstvima iz Državnoga proračuna (»Narodne novine«, broj 46/19.).

## III.

Sredstva za izvršenje ove Odluke osigurana su u Državnom proračunu Republike Hrvatske za 2023. godinu i projekcijama za 2024. i 2025. godinu, u okviru Razdjela 080 Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Glave 08005, Programa 3701 Razvoj odgojno-obrazovnog sustava, na Aktivnosti A578045 Sufinanciranje nastavnih materijala i opreme za učenike osnovnih i srednjih škola, i u okviru Razdjela 041 Ministarstvo hrvatskih branitelja, Glave 04105, Programa 4007 Skrb za hrvatske branitelje iz Domovinskog rata, na Aktivnosti A558043 Jednokratna prava iz Zakona i ostale naknade hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata te u okviru Programa 4013 Socijalne pomoći i naknade sudionicima i žrtvama rata, na Aktivnosti A583008 Civilni invalidi iz Domovinskog rata, na kontu 37 Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade.

## IV.

Za provedbu ove Odluke zadužuje se Ministarstvo znanosti i obrazovanja i Ministarstvo hrvatskih branitelja.

## V.

Ova Odluka stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

Klasa: 022-03/23-04/313

Urbroj: 50301-04/12-23-2

Zagreb, 17. kolovoza 2023.

Predsjednik

mr. sc. Andrej Plenković, v. r.

## MINISTARSTVO MORA, PROMETA I INFRASTRUKTURE

1426

Na temelju članka 155. stavka 11. Zakona o elektroničkim komunikacijama (»Narodne novine«, br. 76/22.) i članka 38. stavka 3. Zakona o sustavu državne uprave (»Narodne novine«, br. 66/19.) ministar mora, prometa i infrastrukture, uz prethodnu suglasnost ministra vanjskih i europskih poslova, donosi

### PRAVILNIK

#### O JEDINSTVENOM EUROPSKOM BROJU ZA HITNE SLUŽBE 112 I DRUGIM POZIVNIM BROJEVIMA HITNIH SLUŽBA

*Predmet Pravilnika*

##### Članak 1.

Ovim se Pravilnikom propisuju način i uvjeti uporabe jedinstvenoga europskog broja za hitne službe 112 (u daljnjem tekstu:

broj 112) i drugih pozivnih brojeva hitnih služba koji su u uporabi u Republici Hrvatskoj, te e-poziva, tehnički i drugi zahtjevi za operatore javno dostupnih brojevno utemeljenih interpersonalnih komunikacijskih usluga (u daljnjem tekstu: operatori) u ispunjavanju obveza prema nadležnom tijelu za broj 112 te nadležnim tijelima za druge pozivne brojeve za pristup hitnim službama, koji su u uporabi u Republici Hrvatskoj, način i uvjeti povezivanja svih hitnih služba u jedinstveni sustav za zaprimanje i obradu poziva u hitnim situacijama, mjere kojima se osigurava da tijekom putovanja u drugoj državi članici Europske unije krajnji korisnici s invaliditetom imaju pristup hitnim službama uz jednake uvjete kao i drugi krajnji korisnici, po mogućnosti bez prethodne prijave, način, oblik i rokovi dostave podataka o ostvarenim pozivima na broj 112 te druge pozivne brojeve za pristup hitnim službama, koji su u uporabi u Republici Hrvatskoj, mjerila kakvoće usluge poziva na broj 112, te način i uvjeti provedbe privremenog i trajnog isključenja iz elektroničke komunikacijske mreže korisničke terminalne opreme u slučaju utvrđene zlouporabe poziva na broj 112 i na druge pozivne brojeve za pristup hitnim službama.

#### *Usklađenost s propisima Europske unije*

##### Članak 2.

(1) Ovim se Pravilnikom u hrvatsko zakonodavstvo preuzima Odluka br. 585/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 15. svibnja 2014. o uvođenju interoperabilne usluge e-poziva (eCall) na području cijele Europske unije (SL L 164, 3. 6. 2014.).

(2) Ovim se Pravilnikom osigurava provedba sljedećih akata Europske unije:

1. Delegirane uredbe Komisije (EU) 2023/444 od 16. prosinca 2022. o dopuni Direktive (EU) 2018/1972 Europskog parlamenta i Vijeća mjerama za osiguravanje učinkovitog pristupa hitnim službama putem komunikacije prema hitnim službama na jedinstveni europski broj za hitne slučajeve 112 (SL L 65, 2. 3. 2023.) (u daljnjem tekstu: Delegirana uredba Komisije)

2. Ispravka Delegirane uredbe Komisije (EU) 2023/444 od 16. prosinca 2022. o dopuni Direktive (EU) 2018/1972 Europskog parlamenta i Vijeća mjerama za osiguravanje učinkovitog pristupa hitnim službama putem komunikacije prema hitnim službama na jedinstveni europski broj za hitne slučajeve 112 (SL L 68, 6. 3. 2023.).

#### *Značenje pojmova*

##### Članak 3.

U smislu ovoga Pravilnika pojedini pojmovi imaju sljedeće značenje:

1. *Agencija*: Hrvatska regulatorna agencija za mrežne djelatnosti

2. *AML (engl. Advanced Mobile Location)*: tehnologija koja omogućuje prijenos podataka o lokaciji pozivatelja od strane korisničkog uređaja u pokretnoj elektroničkoj komunikacijskoj mreži prema nadležnoj hitnoj službi

3. *broj 112*: jedinstveni europski broj za hitne službe

4. *drugi pozivni brojevi hitnih služba*: 192 – policija, 193 – vatrogasci, 194 – hitna medicinska pomoć, 195 – služba traganja i spašavanja na moru, 1987 – pomoć na cesti Hrvatskog autokluba

5. *e-poziv*: hitni poziv iz vozila na broj 112, koji se uspostavlja automatskim aktiviranjem senzora ugrađenih u vozilo ili ručno, i koji putem javnih pokretnih komunikacijskih mreža prenosi standardizirani minimalni skup podataka te uspostavlja audiokanal između vozila i PSAP-a za e-poziv

6. *geokodirana lokacija*: prostorni podaci, zemljopisne odrednice mjesta ili adresa pozivatelja

7. *ispravna prijava kvara*: prijava prekida, smetnje ili narušavanja kakvoće obavljanja elektroničkih komunikacijskih usluga, uzrokovane kvarom u javnoj komunikacijskoj mreži operatora, koja je zaprimljena pri nadležnoj službi operatora, što ne obuhvaća kvarove i smetnje na korisničkoj ili pretplatničkoj terminalnoj opremi

8. *jedinstveni sustav za zaprimanje i obradu glasovnih poziva u hitnim situacijama*: sustav koji uspostavlja nadležno tijelo za broj 112 u svrhu omogućivanja komunikacije prema svim brojevima hitnih služba u slučaju nemogućnosti rada mreže pristupnog operatora

9. *nadležno tijelo za broj 112*: tijelo državne uprave nadležno za poslove civilne zaštite

10. *nadležno tijelo za hitnu službu*: tijelo nadležno za nacionalnu službu koja je posebnim propisima određena hitnom službom, odnosno koja obavlja poslove hitne službe na području Republike Hrvatske u skladu sa značenjem pojma hitne službe iz članka 5. stavka 1. točke 24. Zakona o elektroničkim komunikacijama

11. *neostvareni poziv na broj 112 ili drugi pozivni broj hitne službe*: poziv upućen na ispravan način, pri kojem pozivatelj nije u roku od 30 sekunda dobio signal zauzeća, signal pozivanja ili signal javljanja

12. *pristupna točka hitnog poziva (PSAP)*: fizička lokacija u nadležnosti državnog tijela ili privatne pravne osobe, određenih u skladu s posebnim propisima u Republici Hrvatskoj, na kojoj se najprvo zaprima komunikacija prema hitnim službama

13. *pristupni operator*: operator koji pruža elektroničku komunikacijsku mrežu i uslugu nadležnom tijelu za broj 112 i nadležnom tijelu za hitnu službu u svrhu komunikacije prema brojevima hitnih služba

14. *pristupni vod*: elektronički komunikacijski vod između priključne točke u javnoj komunikacijskoj mreži operatora i PSAP-a

15. *SMS*: kratka tekstna poruka upućena putem javne pokretne komunikacijske mreže

16. *učestalost kvarova po pristupnom vodu*: postotni udjel ispravno prijavljenih kvarova na pristupnom vodu u određenom razdoblju u odnosu na ukupan broj pristupnih vodova u tom razdoblju

17. *udjel neostvarenih poziva na brojeve hitnih služba*: postotni udjel neostvarenih poziva na brojeve hitnih služba u ukupnom broju svih poziva upućenih na brojeve hitnih služba u određenom razdoblju

18. *Uredba o roamingu*: Uredba (EU) 2022/612 Europskog parlamenta i Vijeća od 6. travnja 2022. o roamingu u javnim pokretnim komunikacijskim mrežama u Uniji (preinaka) (SL L 115, 13. 4. 2022.)

19. *vrijeme uklanjanja kvara na pristupnom vodu*: vrijeme mjereno u satima i minutama, koje protekne od trenutka zaprimanja ispravne prijave kvara na pristupnom vodu do trenutka uklanjanja kvara

20. *vrijeme uspostave veze s brojem 112 i drugim pozivnim brojem hitne službe*: vrijeme mjereno u sekundama, s točnosti od jedne desetinke sekunde, koje protekne od trenutka kada je javna elektronička komunikacijska mreža zaprimila sve podatke potrebne za uspostavu veze s brojem 112 ili drugim pozivnim brojem hitne službe, do trenutka kada pozivatelj dobije signal zauzeća, signal pozivanja ili signal javljanja na te brojeve.

## Broj 112 i drugi pozivni brojevi hitnih služba

### Članak 4.

(1) Komunikacija prema brojevima hitnih služba ostvaruje se putem interpersonalnih komunikacijskih usluga između krajnjeg korisnika i pristupne točke hitnog poziva (u daljnjem tekstu: PSAP), pozivanjem broja 112 i drugih pozivnih brojeva hitnih služba koji su u uporabi u Republici Hrvatskoj (u daljnjem tekstu: drugi pozivni brojevi hitnih služba).

(2) Usporedno s uporabom broja 112, pristup hitnim službama u Republici Hrvatskoj nastavlja se ostvarivati i putem drugih pozivnih brojeva za hitne službe utvrđenih Planom numeriranja (192, 193, 194, 195, 1987), osim ako se posebnim propisom ili odlukom nadležnog tijela državne uprave za koji od drugih pozivnih brojeva ne propiše ili ne odredi drukčije.

(3) Drugi pozivni brojevi hitnih služba iz stavka 2. ovoga članka određuju se za one poslove koji su posebnim propisima određeni poslovima hitne službe na području Republike Hrvatske u skladu člankom 5. stavkom 1. točkom 24. Zakona o elektroničkim komunikacijama.

## Pristup hitnim službama i usmjeravanje poziva na najprimjereniji PSAP

### Članak 5.

(1) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su utvrditi tehničke uvjete za zaprimanje i obradu komunikacije prema brojevima hitnih služba te za povezivanje s pristupnim operatorima.

(2) Tehnički uvjeti iz stavka 1. ovoga članka moraju uzeti u obzir tehničke mogućnosti operatora te, u mjeri u kojoj je to moguće, biti ujednačeni u odnosu na pojedinu hitnu službu.

(3) Za zaprimanje komunikacije prema brojevima hitnih služba na određenom području ili za komunikaciju prema hitnoj službi određene vrste nadležna tijela iz stavka 1. ovoga članka obvezna su odrediti najprimjereniji PSAP o kojem moraju bez odgode obavijestiti pristupnog operatora.

(4) Najprimjereniji PSAP odgovoran je za postupanje i odgovor na zaprimljenu komunikaciju prema brojevima hitnih služba, odnosno za daljnju organizaciju hitne intervencije, ovisno o unutarnjem ustrojstvu hitne službe.

(5) Za potrebe ispravnog usmjeravanja poziva na najprimjereniji PSAP te, prema potrebi, daljnjeg preusmjeravanja poziva na ostale PSAP-ove, ovisno o unutarnjem ustrojstvu hitne službe, pristupni operator će, na zahtjev nadležnih tijela iz stavka 1. ovoga članka, dodijeliti PSAP-ovima zemljopisne telefonske brojeve koji imaju ulogu primarnog telefonskog broja hitne službe (u daljnjem tekstu: C brojevi).

(6) Obavijest o najprimjerenijem PSAP-u iz stavka 3. ovoga članka te popis C brojeva iz stavka 5. ovoga članka pristupni operator obavezan je bez odgode dostaviti ostalim operatorima, te na znanje Agenciji.

(7) Operatori su obvezni bez naknade ispravno usmjeravati pozive na najprimjereniji PSAP pozvane hitne službe, kao i besplatno preusmjeravati te pozive na pozivne brojeve ostalih hitnih služba.

## Komunikacija prema brojevima hitnih služba

### Članak 6.

(1) Operatori moraju omogućiti svim krajnjim korisnicima glasovne pozive, SMS poruke, tekstnu komunikaciju u stvarnom vre-

menu, komunikaciju putem videopoziva na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba te e-pozive na broj 112 (u daljnjem tekstu: pozivi), i to bez naknade i bez uporabe bilo kakvog sredstva plaćanja, uključujući i sve javne telefonske govornice i uređaje za upućivanje e-poziva, što obuhvaća i besplatno preusmjerenje tih poziva na druge pozivne brojeve koje upotrebljavaju hitne službe.

(2) Hitne službe moraju omogućiti zaprimanje komunikacije iz stavka 1. ovoga članka 24 sata svih sedam dana u tjednu.

(3) Operatori moraju omogućiti upućivanje glasovnih poziva i e-poziva na broj 112, osim SMS poruka na broj 112, iz javne pokretne elektroničke komunikacijske mreže na bilo kojem dijelu državnog područja gdje je dostupna najmanje jedna javna pokretna elektronička komunikacijska mreža.

(4) Operatori moraju nadležnom tijelu za broj 112 i nadležnim tijelima za hitne službe, odmah po prosljeđivanju tog poziva nadležnom tijelu, dostavljati bez naknade sve raspoložive podatke o ostvarenim pozivima na broj 112 i na druge pozivne brojeve hitnih služba, i to:

- ime i prezime ili naziv pozivatelja
- pozivajući broj
- vrijeme i trajanje poziva
- podatak o lokaciji s koje je upućen poziv.

(5) Podaci iz stavka 4. ovoga članka mogu biti i automatski dobiveni i preneseni iz uređaja krajnjeg korisnika ili pripadajuće elektroničke komunikacijske mreže.

(6) Na zahtjev nadležnog tijela za broj 112, koji se temelji na zahtjevu služba nadležnih za provedbu aktivnosti traganja i spašavanja u skladu s posebnim propisima, operatori moraju nadležnom tijelu za broj 112 dostaviti i podatak o lokaciji osobe za kojom je pokrenuta aktivnost traganja i spašavanja, a koja nije uputila poziv na broj 112.

(7) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe moraju propisati jedinstvene postupke kojima se utvrđuje način, oblik i rok dostave podataka iz stavaka 4. i 6. ovoga članka, vodeći računa o propisima o zaštiti osobnih podataka, te ih učiniti dostupnima Agenciji i operatorima.

(8) Podatak o lokaciji pozivatelja iz stavka 4. ovoga članka sadržava:

1. za pozive iz nepokretnih mreža podatak o geokodiranoj lokaciji pozivatelja koji čini adresa instalacije korisničkog priključka prema adresnom modelu Republike Hrvatske

2. za pozive iz pokretnih mreža podatak o lokaciji pozivatelja koji se dobiva:

a) prema identifikacijskoj oznaci radijske postaje, pri čemu se točnost temelji na utvrđenom području pokrivanja i tehničkim značajkama radijske postaje u kombinaciji s izračunom udaljenosti korisničkog uređaja od radijske postaje (engl. *timing advance*) i/ili

b) na temelju prosljeđene SMS poruke koju automatski šalje uređaj krajnjeg korisnika (naprednim lociranjem pozivatelja u hitnom slučaju – AML), pri čemu točnost ovisi o izračunu uređaja krajnjeg korisnika na temelju dostupnih podataka koje uređaj upotrebljava u određivanju lokacije pozivatelja.

(9) U slučaju iz stavka 6. ovoga članka, ako operator nije u mogućnosti dostaviti podatke iz stavka 8. točke 2. ovoga članka, obavezan je dostaviti podatak o području pokrivanja radijske postaje za korisnički uređaj tražene osobe.

(10) Podaci o pozivajućem broju iz stavka 4. ovoga članka dostavljaju se nadležnoj hitnoj službi i u slučaju kada je telefonski broj prikriven.

(11) Agencija odlukom utvrđuje mjerila pouzdanosti podataka o lokaciji pozivatelja.

### *Neprekinutost komunikacije*

#### Članak 7.

(1) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe moraju o vlastitom trošku, u svrhu neprekinutosti komunikacije prema brojevima hitnih služba, u suradnji s pristupnim operatorom osigurati zamjenske pristupne vodove do vlastitih PSAP-ova, ovisno o unutarnjem ustrojstvu hitne službe.

(2) Operatori moraju, u slučaju utvrđivanja smetnje ili kvara na pristupnim vodovima do nadležnih hitnih služba iz stavka 1. ovoga članka, osigurati preusmjerenje poziva na PSAP putem odgovarajućih zamjenskih elektroničkih komunikacijskih vodova ili preusmjerenjem poziva na zamjenski PSAP. U slučaju nemogućnosti zaprimanja poziva na zamjenski PSAP nadležnih tijela hitnih služba, operatori moraju omogućiti preusmjerenje poziva na PSAP određen za broj 112.

(3) Pristupni operatori moraju osigurati mogućnost prijave smetnja i kvarova na pristupnim vodovima nadležnih hitnih služba iz stavka 1. ovoga članka tijekom 24 sata svih sedam dana u tjednu.

(4) Utvrđivanje i uklanjanje smetnja i kvarova iz stavka 2. ovoga članka ima prednost u odnosu na utvrđivanje i uklanjanje svih drugih vrsta smetnja i kvarova u javnoj elektroničkoj komunikacijskoj mreži operatora.

(5) Iznimno, u slučaju nemogućnosti rada mreže pristupnog operatora, kada pristupni operator ne može omogućiti komunikaciju prema brojevima hitnih služba, nadležna tijela iz stavka 1. ovoga članka obvezna su upotrebljavati jedinstveni sustav za zaprimanje i obradu glasovnih poziva u hitnim situacijama.

(6) Nadležno tijelo za broj 112 u suradnji s nadležnim tijelima za hitne službe utvrđuje tehničke uvjete i rok uspostave jedinstvenog sustava iz stavka 5. ovoga članka.

(7) Jedinstveni sustav iz stavka 5. ovoga članka mora osigurati najmanje dvije georedundantne lokacije koje će zaprimati komunikaciju prema hitnim službama.

(8) Operatori, koji imaju 100.000 ili više krajnjih korisnika, moraju o vlastitom trošku osigurati pristupne vodove i spojiti se na lokacije iz stavka 7. ovoga članka.

(9) Operatori, koji imaju manje od 100.000, a više od 10.000 krajnjih korisnika, moraju se o vlastitom trošku spojiti s najmanje dva operatora iz stavka 8. ovoga članka.

### *Pristupačnost za krajnje korisnike s invaliditetom*

#### Članak 8.

(1) Operatori moraju omogućiti krajnjim korisnicima s invaliditetom, bez naknade, pristup brojevima hitnih služba putem njihovih komunikacijskih kanala, na način koji je jednak pristupu drugih krajnjih korisnika.

(2) Jednaka pristupačnost iz stavka 1. ovoga članka osigurava se:

1. putem kratkih tekstnih poruka (SMS)
2. tekstnom komunikacijom u stvarnom vremenu uz glasovnu komunikaciju

3. cjelovitim razgovorom ako je uz glasovnu komunikaciju omogućena i komunikacija putem videa na način da je komunikacija prema brojevima hitnih služba u kojoj se upotrebljavaju glas i tekst (uključujući tekstnu komunikaciju u stvarnom vremenu) sinkronizirana te da je sinkroniziran i videozapis, ako se nudi, na način da čini cjelovit razgovor.

(3) Komunikacija iz stavka 2. ovoga članka prenosi se najprimjerenijem PSAP-u koji ima mogućnost odgovarajuće obraditi i odgovoriti na komunikaciju koju upućuju krajnji korisnici s invaliditetom, na način koji najbolje odgovara unutarnjem ustrojstvu hitne službe.

(4) Za primanje komunikacije prema brojevima hitnih služba od strane krajnjih korisnika s invaliditetom nadležno tijelo za broj 112 i nadležno tijelo za hitnu službu moraju odrediti najprimjereniji PSAP iz stavka 3. ovoga članka, o kojem su obvezni bez odgode obavijestiti pristupnog operatora.

(5) Najprimjereniji PSAP iz stavka 3. ovoga članka mora omogućiti odgovor na komunikaciju prema brojevima hitnih služba istim komunikacijskim sredstvima kojima je zaprimljena ta komunikacija, i to uporabom sinkroniziranog glasa i teksta (uključujući tekstnu komunikaciju u stvarnom vremenu), ili, ako je dostupan videopoziv, uporabom glasa, teksta (uključujući tekstnu komunikaciju u stvarnom vremenu) i videokomunikacije koja je sinkronizirana kao cjelovit razgovor. Za potrebe ove komunikacije nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe mogu odrediti posrednog pružatelja usluga prijenosa (engl. *relay service provider*) kojim se mogu koristiti krajnji korisnici s invaliditetom.

(6) Nadležno tijelo za broj 112 i operatori obvezni su krajnjim korisnicima s invaliditetom, koji se koriste uslugama roaminga, osigurati komunikaciju iz stavka 2. ovoga članka na broj 112.

### Mjerila kakvoće usluge

#### Članak 9.

(1) Pokazatelji kakvoće usluge komunikacije na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba osobito obuhvaćaju:

- učestalost kvarova po pristupnom vodu do nadležne hitne službe
- vrijeme uklanjanja kvara na pristupnom vodu do nadležne hitne službe
- udjel neostvarenih glasovnih poziva na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba
- vrijeme uspostave veze s brojem 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba.

(2) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe mogu propisati postupke kojima se utvrđuju i dodatni pokazatelji kakvoće usluge komunikacije na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba, osim pokazatelja iz stavka 1. ovoga članka.

(3) Operatori su obvezni dostaviti Agenciji, do 1. ožujka tekuće godine za prethodnu kalendarsku godinu, godišnje izvješće o vrijednostima pokazatelja kakvoće usluge iz stavaka 1. i 2. ovoga članka, koje su izmjerene na način i prema postupku utvrđenom mjerodavnim ETSI uputom.

(4) Pokazatelji kakvoće usluge iz stavka 1. ovoga članka ne smiju prijeći sljedeće granične vrijednosti:

- učestalost kvarova po pristupnom vodu do nadležne hitne službe – 5 % godišnje po pojedinom operatoru

– vrijeme uklanjanja kvara na pristupnom vodu do nadležne hitne službe – četiri sata za uklanjanje 80 % tih kvarova godišnje po pojedinom operatoru

– udjel neostvarenih glasovnih poziva na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba – 5 % godišnje

– vrijeme uspostave veze s brojem 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba – prosječno četiri sekunde godišnje po jednom pozivu, pri čemu se 95 % uspostavljenih veza mora ostvariti u vremenu kraćem od osam sekunda.

(5) Godišnja izvješća svih operatora iz stavka 3. ovoga članka Agencija objavljuje na svojim internetskim stranicama.

(6) U svrhu izvješćivanja o učinkovitosti komunikacije prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba operatori i hitne službe moraju dostaviti Agenciji, u roku iz stavka 3. ovoga članka, podatke iz Dodatka 1. ovoga Pravilnika, koji su raspoloživi. Dodatak 1. tiskan je uz ovaj Pravilnik i čini njegov sastavni dio.

(7) Podatke iz stavaka 3. i 6. ovoga članka operatori i hitne službe moraju dostaviti Agenciji i za razdoblje kraće od jedne godine, u roku određenom u zahtjevu Agencije.

(8) Agencija ima pravo provjeravati vjerodostojnost pokazatelja kakvoće usluge dostavljenih u izvješćima iz stavaka 3., 6. i 7. ovoga članka.

(9) Agencija provodi nadzor nad kakvoćom usluge komunikacije na broj 112 i druge pozivne brojeve hitnih služba u okviru provedbe propisanih poslova inspekcijskog nadzora nad primjenom Zakona o elektroničkim komunikacijama i propisa donesenih na temelju toga Zakona.

(10) Agencija je nadležno tijelo za ocjenu sukladnosti djelovanja PSAP-ova nadležnog tijela za broj 112 sa zahtjevima iz članka 3. Delegirane uredbe Komisije (EU) br. 305/2013 od 26. studenoga 2012. o dopuni Direktive 2010/40/EU Europskog parlamenta i Vijeća u vezi s usklađenom odredbom interoperabilne paneuropske usluge eCall.

### Obavješćivanje krajnjih korisnika o broju 112 i o načinima pristupa hitnim službama

#### Članak 10.

(1) Agencija, u suradnji s nadležnim tijelom za broj 112, na prikladan i javno dostupan način obavješćuje sve krajnje korisnike, a osobito krajnje korisnike koji putuju u druge države članice Europske unije i krajnje korisnike s invaliditetom, sa svrhom, načinom uporabe i pristupačnosti broja 112.

(2) Za potrebe jedinstvene baze podataka iz članka 16. stavka (b) Uredbe o roamingu, koju održava Tijelo europskih regulatora za elektroničke komunikacije (BEREC), nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe moraju dostaviti Agenciji podatke o tehnički dostupnim načinima pristupa brojevima hitnih služba u Republici Hrvatskoj na koje krajnji korisnici, koji se koriste uslugama roaminga, mogu upućivati komunikaciju prema brojevima hitnih služba, uključujući krajnje korisnike s invaliditetom.

(3) Nadležna tijela iz stavka 2. ovoga članka moraju bez odgode obavijestiti Agenciju o promjeni podataka iz stavka 2. ovoga članka.

### Zabrana zlouporabe poziva na broj 112 i druge pozivne brojeve za pristup hitnim službama

#### Članak 11.

(1) Zabranjena je svaka zlouporaba poziva na broj 112, kao i na druge pozivne brojeve za pristup hitnim službama, što osobito obuhvaća sve vrste zlonamjernih ili uznemiravajućih poziva.



(2) U slučaju utvrđene zlouporabe poziva iz stavka 1. ovoga članka operatori moraju, na temelju pisanog zahtjeva nadležne hitne službe, privremeno isključiti iz elektroničke komunikacijske mreže terminalnu opremu krajnjeg korisnika za kojeg se utvrdi počinjenje te zlouporabe, i to u trajanju od sedam dana, uz mogućnost primanja dolaznih poziva u tom razdoblju, kao i upućivanja odlaznih poziva prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima za pristup hitnim službama.

(3) Ako krajnji korisnik, u razdoblju od jedne godine od dana privremenog isključenja iz stavka 2. ovoga članka, počini novu zlouporabu poziva iz stavka 1. ovoga članka, na temelju pisanog zahtjeva nadležne hitne službe njegova terminalna oprema privremeno će se isključiti iz elektroničke komunikacijske mreže u trajanju od 30 dana, uz mogućnost primanja dolaznih poziva, kao i upućivanja odlaznih poziva prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima za pristup hitnim službama u tom razdoblju.

(4) Ako krajnji korisnik, za vrijeme ili nakon isteka rokova iz stavaka 2. i 3. ovoga članka, ponovno počini zlouporabu poziva iz stavka 1. ovoga članka, na temelju pisanog zahtjeva nadležne hitne službe operator će njegovu terminalnu opremu trajno isključiti iz elektroničke komunikacijske mreže te raskinuti pretplatnički odnos, u skladu s općim uvjetima poslovanja.

(5) Postupak utvrđivanja zlouporabe poziva iz stavka 1. ovoga članka i način postupanja u slučaju utvrđene zlouporabe pobliže se propisuju nalogima koje donose čelnik nadležnog tijela za broj 112 i čelnici nadležnih tijela za hitne službe, uz prethodnu suglasnost Agencije.

(6) Primjena mjera iz stavaka 2., 3. i 4. ovoga članka ne isključuje odgovornost krajnjeg korisnika u skladu s općim propisima o prekršajnoj i kaznenoj odgovornosti.

#### *Prijelazne odredbe*

##### Članak 12.

(1) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su utvrditi tehničke uvjete iz članka 5. stavka 1. ovoga Pravilnika u roku od 12 mjeseci od dana stupanja na snagu ovoga Pravilnika te ih primijeniti najkasnije u roku od šest mjeseci od dana njihova utvrđivanja.

(2) Agencija će odluku iz članka 6. stavka 11. ovoga Pravilnika donijeti najkasnije do 5. ožujka 2024.

(3) Jedinstveni sustav za zaprimanje i obradu glasovnih poziva u hitnim situacijama iz članka 7. stavka 5. ovoga Pravilnika osigurat će se najkasnije u roku od jedne godine od dana stupanja na snagu ovoga Pravilnika.

(4) Nadležno tijelo za broj 112 mora utvrditi lokacije iz članka 7. stavka 7. ovoga Pravilnika u roku od 30 dana od dana stupanja na snagu ovoga Pravilnika.

(5) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su najkasnije do 28. lipnja 2025. osigurati uvjete za pristupačnost iz članka 8. stavka 2. točaka 2. i 3. ovoga Pravilnika.

(6) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su najkasnije do 28. lipnja 2027. osigurati uvjete za odgovor na komunikaciju prema brojevima hitnih služba u skladu s člankom 8. stavkom 5. ovoga Pravilnika.

(7) Nadležno tijelo za broj 112 i operatori obvezni su najkasnije do 28. lipnja 2025. osigurati komunikaciju krajnjim korisnicima s invaliditetom u skladu s člankom 8. stavkom 6. ovoga Pravilnika.

(8) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su, u suradnji s pristupnim operatorima, najkasnije do 5. prosinca 2023. izraditi i dostaviti Agenciji plan nadogradnje svojih PSAP sustava u skladu s obvezom iz članka 7. stavka 2. Delegirane uredbe Komisije.

(9) Agencija je nadležna za izvješćivanje Europske komisije o planu nadogradnje iz stavka 8. ovoga članka te drugim obvezama izvješćivanja iz članka 7. i 8. Delegirane uredbe Komisije.

(10) Nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe obvezna su, u svrhu izvješćivanja Europske komisije iz stavka 9. ovoga članka, pravodobno dostavljati Agenciji sve potrebne podatke.

#### *Prestanak važenja propisa*

##### Članak 13.

(1) Danom stupanja na snagu ovoga Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o jedinstvenom europskom broju za hitne službe 112 (»Narodne novine«, br. 138/15.).

(2) Nalog o načinu postupanja u slučaju zlouporabe poziva na broj 112 (»Narodne novine«, br. 37/16.) ostaje na snazi do dana stupanja na snagu naloga koji donosi čelnik nadležnog tijela za broj 112 iz članka 11. stavka 5. ovoga Pravilnika.

#### *Stupanje na snagu Pravilnika*

##### Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

Klasa: 011-02/22-02/33

Urbroj: 530-07-23-9

Zagreb, 8. kolovoza 2023.

Ministar  
**Oleg Butković, v. r.**

#### **DODATAK 1.**

U svrhu izvješćivanja o učinkovitosti komunikacije prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba iz članka 9. stavka 6. ovoga Pravilnika, operatori moraju dostaviti Agenciji sljedeće podatke:

- broj hitnih poziva upućenih iz nepokretnih mreža
- broj hitnih poziva upućenih iz pokretnih mreža
- ukupan broj SMS poruka
- broj neisporučenih SMS poruka.

U svrhu izvješćivanja o učinkovitosti komunikacije prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba iz članka 9. stavka 6. ovoga Pravilnika, nadležno tijelo za broj 112 i nadležna tijela za hitne službe moraju dostaviti Agenciji sljedeće podatke:

- broj lažnih poziva (ukupan broj zlonamjernih i nenamjenskih poziva)
- ukupan broj e-poziva
- broj automatskih e-poziva
- broj ručnih e-poziva
- broj lažnih poziva pokrenutih automatskim e-pozivima (ukupan broj zlonamjernih i nenamjenskih poziva)
- broj lažnih poziva postavljenih kao ručni e-pozivi (ukupan broj zlonamjernih i nenamjenskih poziva)

- broj SMS poruka za korisnike s invaliditetom
- broj lažnih SMS poruka
- broj hitnih poziva iz aplikacija (ako je omogućeno)
- broj poruka iz aplikacija (ako je omogućeno).

Agencija je ovlaštena tražiti i druge podatke o učinkovitosti komunikacije prema broju 112 i drugim pozivnim brojevima hitnih služba te za potrebe njihove dostave može utvrditi odgovarajući obrazac.

## DRŽAVNI ZAVOD ZA STATISTIKU

1427

Državni zavod za statistiku objavljuje

### INDEKS

#### POTROŠAČKIH CIJENA U SRPNJU 2023.

Indeks potrošačkih cijena u srpnju 2023. u odnosu na lipanj 2023. iznosi **100,2**.

Klasa: 956-03/23-01/3

Urbroj: 555-01-04-06-01-23-14

Zagreb, 17. kolovoza 2023.

Glavna ravnateljica  
**Lidija Brković**, v. r.

## HRVATSKA NARODNA BANKA

1428

Na temelju članka 86. stavaka 1. i 3. i članka 43. stavka 2. točke 10. Zakona o Hrvatskoj narodnoj banci (»Narodne novine«, br. 75/2008., 54/2013. i 47/2020.) guverner Hrvatske narodne banke donosi

### ODLUKU

#### O IZMJENI ODLUKE O PRIKUPLJANJU GRANULARNIH PODATAKA O KREDITIMA I KREDITNOM RIZIKU I PODATAKA O NEKRETNINAMA

Članak 1.

U Odluci o prikupljanju granularnih podataka o kreditima i kreditnom riziku i podataka o nekretninama (»Narodne novine«, br. 72/2022.) u članku 8. stavku 2. točka 4. mijenja se i glasi:

»4) izvješća iz članka 5. stavka 1. ove Odluke sastavljena na izvještajni datum 30. rujna 2023., najkasnije do 11. prosinca 2023.«.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

O. br.: 257-091/08-23/BV

Zagreb, 3. kolovoza 2023.

Guverner  
**Boris Vujčić**, v. r.

## HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

1429

Na temelju članka 8. stavka 6. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (»Narodne novine«, broj 61/18 i 114/22; u daljnjem tekstu: Zakon o audiovizualnim djelatnostima) ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra uz prethodnu suglasnost Hrvatskog audiovizualnog vijeća i ministrice kulture i medija, donosi

### PRAVILNIK

#### O POSTUPKU, KRITERIJIMA I ROKOVIMA ZA PROVEDBU NACIONALNOG PROGRAMA PROMICANJA AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA

GLAVA I.

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom uređuje se postupak provedbe Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (u daljnjem tekstu: Nacionalni program), definiraju kategorije javnih poziva i uvjeti raspisivanja, planiranje postupka raspodjele sredstava, izvršenje, izvještavanje, rad umjetničkih savjetnika i Umjetničkog vijeća, obveze korisnika sredstava državne potpore te nadzor nad namjenskom potrošnjom sredstava državne potpore, a sve sukladno odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (u daljnjem tekstu: Zakon).

(2) Ovim Pravilnikom utvrđuje se Program potpore za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti, uključujući i program potpore *de minimis* za pojedine kategorije audiovizualnih djela.

(3) Program državne potpore za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti jest akt na temelju kojega se, bez potrebe za dodatnim provedbenim mjerama, unaprijed neodređenim korisnicima državne potpore dodjeljuju pojedinačne državne potpore i akt na temelju kojega se državna potpora koja unaprijed nije vezana uz poseban projekt dodjeljuje jednom ili više korisnika državne potpore na neodređeno vremensko razdoblje i u iznosu koji nije unaprijed određen.

Članak 2.

(1) Pojmovi koji se koriste u ovome Pravilniku i pripadajućim obrascima imaju značenje određeno u članku 3. Zakona i zakona kojim se uređuju državne potpore.

(2) Izrazi koji se koriste u ovome Pravilniku, a imaju rodno značenje, odnose se jednako na muški i ženski rod.

Članak 3.

(1) Sredstva koja se dodjeljuju putem javnih poziva koje raspisuje Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu: Centar) na temelju ovog Pravilnika, predstavljaju:

– državne potpore za audiovizualna djela (potpore za preprodukciju, produkciju i distribuciju) uključivo i potpore *de minimis*, sukladno odredbama Ugovora o funkcioniranju Europske unije (SL C 115 od 9. 5. 2008.) (u daljnjem tekstu: UFEU), uredbama insti-

tucija Europske unije (Uredba Komisije (EU) br. 651/2014 od 17. lipnja 2014. o ocjenjivanju određenih kategorija potpora spojivima s unutarnjim tržištem u primjeni članaka 107. i 108. Ugovora (SL L 187/1, 26. 6. 2014.), Uredba Komisije 2017/1084 od 14. lipnja 2017. o izmjeni Uredbe (EU) br. 651/2014 u vezi s potporama za kulturu i očuvanje baštine i za potpore za sportsku i višenamjensku rekreativnu infrastrukturu te regionalnih i operativnih programa potpore za najudaljenije regije i o izmjeni Uredbe (EU) br. 702/2014 u vezi s izračunavanjem prihvatljivih troškova (SL L 156, 20. 6. 2017.), Uredba Komisije (EU) 2020/972 od 2. srpnja 2020. o izmjeni Uredbe (EU) br. 1407/2013 u pogledu njezina produljenja i o izmjeni Uredbe (EU) br. 651/2014 u pogledu njezina produljenja i odgovarajućih prilagodbi (SL EU L 215, 7. 7. 2020.) i Uredba Komisije (EU) 2023/1315 od 23. lipnja 2023. o izmjeni Uredbe (EU) br. 651/2014 o ocjenjivanju određenih kategorija potpora spojivima s unutarnjim tržištem u primjeni članaka 107. i 108. Ugovora i Uredbe (EU) 2022/2473 o proglašenju određenih kategorija potpora poduzetnicima koji se bave proizvodnjom, preradom i stavljanjem na tržište proizvoda ribarstva i akvakulture spojivima s unutarnjim tržištem u primjeni članaka 107. i 108. Ugovora (SL L 167, 30. 6. 2023.) dalje u tekstu skupno: Uredba o općem skupnom izuzeću) i važećim propisima Republike Hrvatske o državnim potporama u koje su prenesena pravila pravne stečevine Europske unije o uvjetima dodjele državne potpore te

– potpore za komplementarne djelatnosti u smislu Zakona te potpora za kulturu i očuvanje baštine sukladno uredbama institucija Europske unije (Uredba Komisije (EU) br. 651/2014 od 17. lipnja 2014. te izmijenjena Uredba Komisije 2017/1084 o ocjenjivanju određenih kategorija potpora spojivima s unutarnjim tržištem.

(2) Izvori financijskih sredstava Centra za dodjelu državnih potpora su Državni proračun Republike Hrvatske, s pozicije nadležnog ministarstva, i sredstva osigurana sukladno odredbama Zakona.

## II. JAVNI POZIVI CENTRA

### Članak 4.

(1) Javnim pozivima iz ovoga Pravilnika podupiru se projekti od interesa za Republiku Hrvatsku, projekti koji hrvatsku audiovizualnu kulturu stavljaju u europski i međunarodni kontekst, promiču interkulturalni dijalog i razvoj civilnog društva, a visoke su razine kvalitete.

(2) Na temelju Godišnjeg plana provedbe Nacionalnog programa (u daljnjem tekstu: Godišnji plan) na prijedlog ravnatelja Centra (u daljnjem tekstu: ravnatelj), Hrvatsko audiovizualno vijeće (u daljnjem tekstu: AV Vijeće) raspisuje javne pozive kojima se potiče razvoj, proizvodnja, promocija i distribucija audiovizualnih djela i komplementarnih djelatnosti.

(3) Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva (u daljnjem tekstu: javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva) raspisuje se u sedam (7) natječajnih kategorija:

- poticanje proizvodnje filmova,
- poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom,
- poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova,
- poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela,
- poticanje proizvodnje serijskih televizijskih djela,

- poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara,
- poticanje distribucije filmova.

(4) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obuhvaća projekte koji se razmatraju i vrednuju u kategorijama:

- programi iz područja zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost
- programi filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija
- djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
- programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
- proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
- izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
- programi stručnoga usavršavanja i/ili edukacije
- programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje.

(5) Unutar javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti AV Vijeće može raspisati i specijalizirani javni poziv radi provođenja Nacionalnog programa, ovisno o raspoloživim sredstvima Centra.

(6) Javni pozivi Centra objavljuju se u »Narodnim novinama« i na internetskoj stranici Centra.

### Članak 5.

(1) Prijave na javne pozive Centra podnose se na prijavnicama dostupnim na internetskoj stranici Centra.

(2) Prijavnica i svi dokumenti podnose se na hrvatskom jeziku, elektroničkim putem.

(3) Dokumenti uz prijavnicu, dostupni u javnim registrima kao službenim evidencijama tijela s javnim ovlastima u elektroničkom obliku (e-uprava) prihvaćeni su kao način dokazivanja, pod uvjetima propisanim posebnim propisima.

(4) Rokovi podnošenja prijave za sve natječajne kategorije javnih poziva javno se objavljuju na službenim stranicama Centra te u »Narodnim novinama«.

(5) Ukoliko podnositelj prijave budu odobrena sredstva državne potpore, podnositelj je dužan cjelokupnu natječajnu dokumentaciju dostaviti Centru u jednom primjerku prije potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

(6) Prijavnice s cjelokupnom traženom dokumentacijom za pojedine natječajne kategorije vrednuju se uvažavajući utvrđene javno objavljene rokove odlučivanja, a nepotpune i nepravodobne prijave neće biti razmatrane.

(7) Pravo prijave na javne pozive Centra nemaju projekti i podnositelji prijave propisani člankom 77. ovoga Pravilnika.

(8) Odredbe ovog članka primjenjuju se na sve kategorije prijave na javne pozive Centra.

## III. VREDNOVANJE PROJEKATA

### Umjetnički savjetnici

#### Članak 6.

(1) U svrhu vrednovanja natječajnih prijava u svim javnim pozivima, AV Vijeće na prijedlog ravnatelja imenuje umjetničke savjetnike poglavito iz redova uglednih autora audiovizualnih djela s potvrđenim stvaralačkim i/ili drugim relevantnim iskustvom u audiovizualnim djelatnostima iz područja na koje se javni pozivi odnose

ili iz redova drugih kulturnih djelatnika s potvrđenim znanjem i iskustvom iz područja audiovizualnih djelatnosti.

(2) Razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih na javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva i javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obavljaju, sukladno članku 8. Zakona, umjetnički savjetnici za pojedine kategorije u sastavu:

- do tri umjetnička savjetnika za dugometražni igrani film – za proizvodnju i razvoj,
  - jedan umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film,
  - do dva umjetnička savjetnika za dugometražni i kratkometražni dokumentarni film – za proizvodnju i razvoj,
  - jedan umjetnički savjetnik za animirani film – za proizvodnju i razvoj,
  - jedan umjetnički savjetnik za eksperimentalni film,
  - jedan umjetnički savjetnik za manjinske koprodukcije,
  - do dva umjetnička savjetnika za razvoj scenarija i razvoj projekata serijskih televizijskih djela te proizvodnju serijskih televizijskih djela,
  - do dva umjetnička savjetnika za razvoj projekata i proizvodnju videoigara,
  - tri umjetnička savjetnika za komplementarne djelatnosti,
  - jedan umjetnički savjetnik za distribuciju filmova,
  - po potrebi jedan umjetnički savjetnik za raspisani specijalizirani javni poziv.

(3) Umjetnički savjetnici koji razmatraju i vrednuju projekte prijavljene u kategoriji poticanja proizvodnje filmova, ujedno razmatraju i prijave u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

(4) Razmatranje i vrednovanje natječajnih prijava unutar raspisanog specijaliziranog javnog poziva provodi umjetnički savjetnik/ci imenovan za pojedinu kategoriju javnog poziva.

(5) Po potrebi, radi učinkovitijeg razmatranja i vrednovanja prijave, pojedini umjetnički savjetnik može zatražiti mišljenje umjetničkih savjetnika imenovanih za druge kategorije javnih poziva.

(6) Umjetnički savjetnici imaju sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima ovim Pravilnikom
- utvrditi listu prioriteta koja se predlaže AV Vijeću
- predlagati raspodjelu sredstava
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku u kategorijama javnih poziva u kojima je propisan postupak kolaudacije.

### Umjetničko vijeće

#### Članak 7.

(1) Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje ima zadaće utvrđene Zakonom.

(2) Umjetnički savjetnik ima pravo na naknadu za svoj rad, a visinu naknade utvrđuje AV Vijeće na prijedlog ravnatelja.

(3) Mandat umjetničkog savjetnika traje do donošenja odluka AV Vijeća o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan.

(4) Umjetnički savjetnik čiji je rad u prvom mandatu AV Vijeće ocijenilo uspješnim, može biti ponovno imenovan za još jedno uzastopno mandatno razdoblje.

### Financijski savjetnik

#### Članak 8.

(1) Prema potrebama pojedinih kategorija javnog poziva, AV Vijeće na prijedlog ravnatelja može imenovati financijskog savjetnika, poglavito iz redova uglednih producenata.

(2) Financijski savjetnik ima sljedeće zadaće:

- analiziranje i provjeravanje financijskog plana i plana financiranja
- uspoređivanje financijskog plana s operativnim planom
- analiziranje operativnog plana
- uspoređivanje financijskog plana sa scenarijem i procjenjivanje njegove izvedivosti
- predlaganje iznosa sufinanciranja projekta, te
- sudjelovanje u radu Umjetničkog vijeća bez prava glasa.

(3) Financijski savjetnik nema pravo prijave na javne pozive za vrijeme dok obavlja ugovorene zadaće iz stavka 2. ovoga članka.

(4) Financijski savjetnik ima pravo na naknadu za svoj rad čiju visinu utvrđuje AV Vijeće, na prijedlog ravnatelja.

(5) Konačnu odluku o tome koji će projekti biti izvršeni na listu prioriteta koja se predlaže Umjetničkom vijeću donose umjetnički savjetnici.

#### Članak 9.

U tijeku postupka razmatranja i vrednovanja prijava na javne pozive, a u svrhu detaljnijeg uvida u projekt umjetnički savjetnici mogu organizirati konzultacije s nositeljima projekata, a kojima može po potrebi prisustvovati financijski savjetnik.

### Recenzije projekata

#### Članak 10.

(1) Umjetnički savjetnik za kategorije javnog poziva za poticanje audiovizualnog stvaralaštva, osim u kategoriji poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova – potkategorija razvoj scenarija, dužan je recenzije za predložene projekte dostaviti AV Vijeću prilikom predlaganja liste prioriteta, a za odbijene projekte u daljnjem roku od 15 radnih dana od objave odluke AV Vijeća o utvrđivanju liste prioriteta u pojedinoj kategoriji.

(2) Recenzije za javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti i za javni poziv poticanje audiovizualnog stvaralaštva – kategorija poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova – potkategorija razvoj scenarija dostavljaju se na zahtjev pojedinog nositelja projekta. Umjetnički savjetnici su dužni, u roku od 30 dana od podnošenja zahtjeva, dostaviti korisniku obrazloženje predmetnog projekta. Rok za podnošenje zahtjeva je 15 dana, računajući od dana objave odluke AV Vijeća o utvrđivanju liste prioriteta u navedenim kategorijama javnih poziva.

(3) Recenzije se izrađuju sukladno obrascima iz Dodatka 3. koji je sastavni dio ovoga Pravilnika.

(4) Nositelji projekta nemaju pravo uvida u recenzije izrađene za drugi projekt osim u slučaju pisanog dopuštenja Centra i nositelja predmetnog projekta. Recenzije se ne smiju javno objavljivati bez pisanog dopuštenja Centra. Navedena odredba odnosi se na sve javne pozive Centra.

(5) Umjetnički savjetnici izrađuju recenzije sukladno kriterijima utvrđenima ovim Pravilnikom. Recenzije su autorsko djelo um-

jetničkog savjetnika koji ih je izradio, a Centar ima isključivo pravo iskorištavanja djela bez ograničenja s obzirom na svrhu, prostor i vrijeme.

#### IV. LISTA PRIORITETA I ODLUKA O RASPODJELI SREDSTAVA

##### Članak 11.

(1) Umjetnički savjetnici utvrđuju listu prioriteta prema kriterijima sukladno odredbama ovog Pravilnika.

(2) Lista prioriteta predlaže se AV Vijeću u svrhu donošenja Odluke o raspodjeli sredstava i prihvaćanja projekata koji se mogu sufinancirati na javnom pozivu, uvažavajući prioritete liste i sukladno financijskom planu Centra.

(3) AV Vijeće glasuje o listi prioriteta objedinjeno. Iznimno se o listi prioriteta može glasovati pojedinačno.

(4) Odluka o pojedinačnom glasovanju iz stavka 3. ovog članka donosi se prije glasovanja o predmetnoj listi prioriteta.

(5) Odluke o raspodjeli sredstava na temelju javnih poziva AV Vijeće donosi sukladno rokovima propisanim javnim pozivima te sukladno potrebama i specifičnostima kategorija audiovizualnih djelatnosti, u skladu s Godišnjim planom.

(6) Odluke o raspodjeli sredstava predstavljaju akt poslovanja Centra.

(7) Pri utvrđivanju liste prioriteta u kategoriji proizvodnje filmova uzima se u obzir obveza odobravanja sufinanciranja najmanje jednog debitantskog filma godišnje u svim grupama filmova koji su zadovoljili kriterije iz ovoga Pravilnika.

(8) Debitantom se smatra redatelj koji do trenutka podnošenja prijave nije realizirao film u grupi u kojoj se prijavljuje. Redatelj kojemu je odobreno sufinanciranje u kategoriji poticanje proizvodnje filmova u grupi audiovizualnih djela debitantski dugometražni igrani filmovi ne smije javno prikazati drugi dugometražni igrani film sve dok film kojemu je odobreno sufinanciranje ne bude javno prikazan.

#### V. UGOVORI O SUFINANCIRANJU

##### Članak 12.

(1) Stručne službe Centra pripremaju Ugovore o sufinanciranju, utvrđuju ispunjavanje ugovornih obveza u svakoj fazi sufinanciranja te obavljaju i druge poslove vezane uz realizaciju Ugovora o sufinanciranju, a u okviru redovne djelatnosti Centra, sukladno Programu državne potpore, obavljaju i poslove promidžbe i plasmana hrvatskih audiovizualnih djela.

(2) Za projekte kojima je odobreno financiranje zaključit će se Ugovor o sufinanciranju između Centra s jedne strane te nositeljima projekata s druge strane u roku od 180 dana od dana donošenja odluke AV Vijeća.

(3) Iznimno, nositelj projekta može Centru podnijeti zahtjev za produljenjem roka iz stavka 2. ovoga članka, uz obrazloženje objektivnih razloga, pod uvjetom da su dokazi o nemogućnosti zaključenja Ugovora o sufinanciranju dostavljeni Centru prije isteka roka od 180 dana. Odluku o produljenju roka zaključenja Ugovora o sufinanciranju donosi ravnatelj Centra.

(4) Ukoliko Ugovor o sufinanciranju nije zaključen u roku od godinu dana od donošenja odluke AV Vijeća, nositelj projekta gubi pravo na korištenje sredstava državne potpore.

(5) Bitnim elementima Ugovora o sufinanciranju zaključenog s Centrom smatraju se: nositelji projekta, definirani po pojedinim natječajnim kategorijama, te odobreni iznos sredstava.

(6) U slučaju promjene jednog od bitnih elemenata Ugovora o sufinanciranju, Ugovor o sufinanciranju se može održati na snazi isključivo temeljem nove odluke AV Vijeća.

(7) Nositelji projekta ne mogu prava i obveze koje proizlaze iz Ugovora o sufinanciranju prenijeti na treću osobu bez suglasnosti AV Vijeća. Prijenos prava i obveza bez suglasnosti AV Vijeća nema pravni učinak za Centar.

(8) Ako se u tijeku rada na projektu ukažu objektivne smetnje koje onemogućuju izvršenje preuzetih ugovornih obveza do ugovorenog roka (viša sila ili slične objektivno neotklonjive teškoće), nositelj projekta obavezan je o tome bez odlaganja obavijestiti Centar.

##### Članak 13.

(1) Potpora koja se dodjeljuje temeljem ovog Pravilnika je bespovratna i zbraja se s bilo kojom drugom državnom potporom dodijeljenoj korisniku za isti projekt. Pri izračunu intenziteta potpore audiovizualnog djela uzimaju se u obzir potpore dodijeljene audiovizualnom djelu u svim natječajnim kategorijama.

(2) U slučaju dodjele *de minimis* potpore, ukupna *de minimis* potpora koja se dodjeljuje ne smije premašivati iznos od 200.000,00 EUR tijekom razdoblja od tri fiskalne godine, uzimajući u obzir sve dodijeljene potpore male vrijednosti koje je podnositelj ostvario u tom razdoblju od ostalih davatelja državne potpore, neovisno o njihovoj razini.

(3) Centar će sredstva osigurana za financiranje odobrenih projekata doznačiti na bankovni račun nositelja projekta ili namjenski depozitni račun otvoren u poslovnoj banci u Republici Hrvatskoj dinamikom isplate definiranom po pojedinim natječajnim kategorijama.

#### VI. UGOVORNE OBVEZE I NADZOR PROVEDBE UGOVORA

##### Članak 14.

(1) Centar putem svojih stručnih službi, vanjske revizije ili na druge zakonom određene načine prati i nadzire pravilno, namjensko i zakonito trošenje sredstava sukladno odredbama ovoga Pravilnika do visine iznosa koji je Centar dodijelio.

(2) Nositelj projekta obavezan je u svakom trenutku na traženje Centra i umjetničkog savjetnika dati informacije o tijeku rada na projektu.

(3) Nositelj projekta dužan je bez odgode obavijestiti Centar ako je nakon potpisa Ugovora o sufinanciranju došlo do bitnih odstupanja od financijskog plana, plana financiranja, operativnog plana i scenarija te se iste smatraju bitnim obvezama.

(4) Izmjene operativnog plana u svim natječajnim kategorijama odobrava ravnatelj Centra.

(5) Ako Centar na osnovi dostavljenih izvješća i uvida u dokumentaciju utvrdi da audiovizualno djelo / projekt nije realizirano u roku utvrđenom Ugovorom o sufinanciranju ili da je došlo do nenamjenskog trošenja sredstava, neće isplatiti ostatak sredstava, a nositelj projekta je obavezan Centru vratiti do tada primljena sredstva državne potpore uvećana za iznos važeće zakonske zatezne kamate, u roku od 30 dana od dana primitka zahtjeva za povrat sredstava.

(6) Nositelj projekta je obavezan u roku od 120 dana od potpuno dovršene realizacije projekta dostaviti Centru:

– izvješće sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (ostvarivanja prihoda i izvršenje rashoda za cjelokupnu realizaciju projekta, preslike ugovora i plaćenih računa do iznosa sredstava dodijeljenih od Centra s dokazima o plaćanju, konačni plan financiranja u kojemu moraju biti navedeni svi iznosi i izvori financiranja)

– promidžbeni materijal.

(7) Popis prihvatljivih troškova, koji se odnose na izravne i neizravne troškove nastale za vrijeme razdoblja i/ili u svezi s provedbom projekta, određen je u Dodatku 2 ovog Pravilnika i čini njegov sastavni dio.

(8) Ako su audiovizualnom djelu dodijeljena sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i/ili razvoja projekata, pri dokazivanju potrošenih sredstava u fazi proizvodnje neće biti prihvaćeni dokazi o troškovima koje je Centar već prethodno priznao za razvoj scenarija i/ili razvoj projekta.

(9) Nositelj projekta je obavezan sredstva Centra koristiti isključivo za odobrenu potporu i redovito voditi poseban specficirani troškovnik utrošenih sredstava, koji je obavezan u svako doba predočiti na zahtjev Centra, kao i sve informacije i dokumentaciju o odobrenom projektu.

(10) U slučaju djelomičnog ili potpunog neizvršenja Ugovora o sufinanciranju primjenjuju se odredbe zakona kojim se uređuju obvezni odnosi.

(11) Nositelj projekta je obavezan svoje odnose s trećim osobama koje sudjeluju u realizaciji projekta urediti u skladu s važećim zakonskim propisima i ovim Pravilnikom, vodeći računa o obvezama preuzetim prema ugovoru zaključenim s Centrom.

(12) Na svim najavama i svim promidžbenim materijalima odobrenog projekta mora biti jasno istaknuto da je sufinanciran sredstvima državne potpore koju dodjeljuje Centar, uz korištenje službenog loga i službenog naziva Centra, a u kategoriji poticanja proizvodnje filmova i animirane špice Centra.

### *Obveze nositelja odobrenih projekata*

#### Članak 15.

(1) Ako glavni koautor, koji od drugih koautora ili autora doprinosi u tijeku izvršavanja Ugovora o sufinanciranju odbije nastavak suradnje na stvaranju audiovizualnog djela, ili ako zbog više sile nije u mogućnosti nastaviti tu suradnju, ne može se protiviti da se dani doprinos koristi za dovršenje toga djela.

(2) Na već dani doprinos audiovizualnom djelu glavni autor, koji od drugih koautora ili autor doprinosi ima odgovarajuća autorska prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava.

(3) Ako se doprinos redatelja (glavnog koautora) ili glavnog autora videoigre može iskoristiti za dovršenje audiovizualnog djela te je realizacija moguća bez njegova daljnjeg sudjelovanja i dodatnih troškova, Centar u dogovoru s producentom neće zahtijevati povrat već odobrenih i isplaćenih sredstava redatelju/glavnom autoru videoigre, koji odgovaraju njegovu doprinosu realizaciji audiovizualnog djela.

(4) Ako se doprinos redatelja ili glavnog autora videoigre ne može iskoristiti za dovršenje audiovizualnog djela ili realizacija nije moguća bez njegova daljnjeg doprinosi ili dodatnih troškova, a ne postoje ni okolnosti koje bi ga objektivno sprečavale da završi svoj doprinos realizaciji audiovizualnog dijela (viša sila), na povrat sredstava državne potpore i naknadu prouzročene štete primjenjuju se odredbe zaključenoga Ugovora o sufinanciranju te općih propisa obveznog prava.

#### Članak 16.

(1) Producent audiovizualnih djela namijenjenih javnom prikazivanju koja čine dio audiovizualne baštine, dužan je, u svrhu izgradnje i očuvanja hrvatske audiovizualne baštine, u prvoj godini prikazivanja audiovizualnog djela predati Hrvatskom državnom arhivu distribucijsku kopiju proizvedenog djela s odgovarajućom dokumentacijom (scenarij, knjigu snimanja, ispis dijaloga, plakat, izbor fotografija, podatke o autorskim i srodnim pravima), te godinu dana nakon prvog javnog prikazivanja audiovizualnog djela predati izvorno gradivo snimljenog audiovizualnog djela, koje obveze proizlaze iz zakona kojim se uređuje arhivska djelatnost.

(2) Nositelji projekta koji se sufinanciraju sredstvima državne potpore koju dodjeljuje Centar, obvezni su temeljem odobrenog Programa državne potpore predmetno audiovizualno djelo javno prikazati i/ili učiniti dostupno javnosti.

(3) Nositelji dugometražnih igranih projekata, debitantskih dugometražnih igranih projekata sufinanciranih sredstvima državne potpore u kategorijama poticanja proizvodnje filmova i/ili specijaliziranim javnim pozivima u grupi dugometražni igrani filmovi, te poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, dužni su prijaviti film u program Pulskog filmskog festivala za prikazivanje bez naknade, u roku od godine dana od svjetske premijere i/ili za svjetsku premijeru. Iznimno, nositelj projekta može Centru podnijeti zahtjev za produljenjem roka, uz obrazloženje objektivnih razloga. Odluku o uvrštenju filmova u program Pulskog filmskog festivala donosi Festivalско vijeće na prijedlog umjetničkog ravnatelja festivala.

(4) Nakon prve godine prikazivanja na zahtjev Centra producent je dužan dostaviti Centru besplatno jednu distribucijsku kopiju audiovizualnog djela s podnaslovima na engleskom jeziku radi nekomercijalnog prikazivanja u sklopu Dana / Tjedana hrvatske kulture, odnosno prezentacije i promidžbe hrvatske kinematografije u svijetu, koja se zbog odgovarajućih uvjeta čuvanja pohranjuje u Hrvatskom državnom arhivu – Hrvatskoj kinoteci.

(5) Producent audiovizualnih djela sufinanciranih javnim pozivom za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u natječajnim kategorijama poticanja proizvodnje filmova, te poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, dužan je na zahtjev Centra prije prvog javnog prikazivanja dostaviti Centru ispis dijaloga (dijalog-listu) filma na hrvatskom jeziku, u svrhu poticanja dostupnosti i prilagodbe audiovizualnog stvaralaštva osobama oštećena vida i sluha. Odredbe ovog stavka primjenjuju se i na specijalizirane javne pozive raspisane unutar javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti koji se odnose na proizvodnju filmova.

### *Prava Centra*

#### Članak 17.

(1) Centar ima pravo u dogovoru s producentom i/ili po potrebi s redateljem prikazivati sufinancirani film u zemlji i inozemstvu odabranoj publici na nekomercijalnim projekcijama u okviru posebnih kulturnih događanja, uvažavajući odredbe zakona kojim se uređuju autorska i srodna prava te ugovorne obveze producenta vezane uz distribuciju filma.

(2) Centar u dogovoru s producentom također može, bez naknade, u svrhu promidžbe filma u zemlji i inozemstvu, a radi ispunjenja ciljeva iz Nacionalnog programa koristiti isječke iz filmova, fotografije iz filma, dijaloške scene te dijelove glavne glazbene teme iz filma koji je sufinancirao.

(3) Centar ima pravo objavljivati sve informacije o filmu u sklopu svojih promidžbenih aktivnosti, kao svoje redovne djelatnosti.

(4) Pravo prikazivanja koje ima Centar u skladu s ovim Pravilnikom ne povlači obvezu plaćanja bilo kakve naknade producentu, već predstavlja pravo iz odobrenog Programa državne potpore.

## VII. KOLAUDACIJA

### Članak 18.

(1) Postupak kolaudacije provodi se u kategoriji poticanja proizvodnje filmova, poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, poticanja razvoja scenarija, razvoja projekata i proizvodnje serijskih televizijskih djela, poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara.

(2) Nositelji projekta obvezni su zatražiti kolaudaciju najkasnije 30 dana nakon završetka razvoja scenarija/ razvoja projekta/ proizvodnje audiovizualnih djela.

(3) Postupak kolaudacije obavlja umjetnički savjetnik koji je predložio projekt na javnom pozivu za koji je bio imenovan, uz prisustvo stručnih službi, a u slučaju njegove dugotrajne spriječenosti kasnije imenovani umjetnički savjetnik u istoj kategoriji. Producent osigurava adekvatne tehničke uvjete kolaudacije.

(4) U kategoriji poticanja proizvodnje filmova, poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom kolaudacija se može obaviti na zahtjev Centra ili na prijedlog producenta već u fazi dovršene montaže.

(5) Ukoliko umjetnički savjetnici u postupku kolaudacije utvrde da su tijekom realizacije projekta učinjene promjene o kojima nisu bili obaviješteni i koje nisu odobrili, a koje su u bitnim elementima izmijenile odobreni projekt, imaju pravo predložiti odbijanje kolaudacije AV Vijeću, uz pisani izvještaj s detaljno obrazloženim razlozima odbijanja kolaudacije.

(6) U slučaju odbijene kolaudacije, AV Vijeće u roku od 30 dana mora donijeti odluku o osnivanju povjerenstva za procjenu opravdanosti razloga odbijanja kolaudacije. Konačnu odluku o kolaudaciji nakon dostavljenog mišljenja povjerenstva donosi AV Vijeće.

(7) U slučaju odluke AV Vijeća o odbijanju kolaudacije, Centar mora raskinuti Ugovor o sufinanciranju i pokrenuti postupak za povrat do tada primljenih sredstava državne potpore uvećanih za iznos važeće zakonske zatezne kamate, u roku od 30 dana od dana primitka zahtjeva za povrat sredstava.

(8) Postupak kolaudacije provodi se u specijaliziranim javnim pozivima raspisanim u kategorijama iz stavka 1. ovog članka.

## GLAVA II.

### VIII. JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA

#### Članak 19.

Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva obuhvaća sedam (7) natječajnih kategorija:

- poticanje proizvodnje filmova
- poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom
- poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova

– poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela

- poticanje proizvodnje serijskih televizijskih djela
- poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
- poticanje distribucije filmova.

#### KATEGORIJA POTICANJA PROIZVODNJE FILMOVA

##### Članak 20.

(1) Javni poziv u kategoriji poticanja proizvodnje filmova raspisuje se za sljedeća audiovizualna djela:

- dugometražni igrani filmovi
- debitantski dugometražni igrani filmovi
- kratkometražni igrani filmovi
- dugometražni dokumentarni filmovi
- kratkometražni dokumentarni filmovi
- animirani filmovi
- eksperimentalni filmovi
- filmovi u postprodukciskoj fazi.

(2) Javni poziv u ovoj kategoriji otvoren je tijekom cijele godine. Prijave se podnose u prvom roku do prve polovice ožujka te u drugom roku do prve polovice rujna, a sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(3) Odluke o raspodjeli sredstava na temelju javnog poziva u ovoj kategoriji AV Vijeće donosi u prvoj polovici lipnja za prvi rok prijave te u prvoj polovici prosinca za drugi rok prijave.

(4) Iznimno od stavaka 2. i 3. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove za prijavu i donošenje odluka.

(5) Ako umjetnički savjetnici tijekom postupka vrednovanja procijene da je pojedini projekt, prijavljen na javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje kvalitetan, ali da je nužno da prethodno prođe kroz fazu razvoja scenarija ili razvoja projekata, savjetnici će razmatrati prijavljeni projekt u sklopu istog javnog poziva, a u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, pod uvjetom da postoji prethodna pisana suglasnost podnositelja prijave.

##### Članak 21.

(1) Pravo prijave za sve grupe iz članka 20. stavka 1. ovoga Pravilnika imaju fizičke i pravne osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar.

(2) Producenti iz stavka 1. ovoga članka prijavljuju se zajedno s redateljima, sa scenarijem za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom, radi snimanja filmova.

#### Obvezna prijavna dokumentacija

##### Članak 22.

(1) Uz prijavnicu se obvezno prilažu:

– podaci o uspjehu prethodnih filmova redatelja (na domaćim i međunarodnim festivalima, broj gledatelja u hrvatskim kinima, prodaja i distribucija prethodnih filmova redatelja na međunarodnom tržištu – kino, televizija i druge platforme), ako ih ima

– podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (na domaćim i međunarodnim festivalima, broj gledatelja u hrvatskim kinima, prodaja i distribucija prethodnih filmova producenta na međunarodnom tržištu, kino, televizija i druge platforme), ako ih ima

– dokaz o uređenom autorskom i srodnim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij i izvorno autorsko djelo, ako je riječ o ekranizaciji postojećeg autorskog djela, a u kategoriji animiranih filmova i izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima na korištenje likova)

- operativni plan projekta
- plan producenta o promociji i distribuciji projekta
- plan financiranja (podaci o svim dogovorenim i predviđenim izvorima financiranja)
- financijski plan audiovizualnog djela
- dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene pretpostavke iz članka 77. Pravilnika
- ispunjeni kvalifikacijski test.

(2) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene pretpostavke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(3) Osim dokumenata iz stavka 1. ovoga članka uz prijavnicu se, prema kategorijama iz članka 20. stavka 1. ovoga Pravilnika, obvezno prilažu:

- a) Za dugometražni i kratkometražni igrani film:
  - dovršeni scenarij, sinopsis (do jedne kartice teksta), redateljska koncepcija
- b) Za debitantski dugometražni igrani film:
  - dovršeni scenarij, sinopsis (do jedne kartice teksta), redateljska koncepcija
  - izbor dosadašnjih radova s poveznicom na video sadržaj.
- c) Za dugometražni i kratkometražni dokumentarni i eksperimentalni film:
  - scenarij ili treatment, sinopsis, redateljska koncepcija;
  - za eksperimentalni film – vizualne materijale;
  - za dugometražne dokumentarne filmove – provedeno istraživanje;
  - izjava producenta da ima pristup osobi/materijalima na kojima je temeljen dokumentarni film
- d) Za animirani film:
  - sinopsis i/ili scenarij sa slikovnim predlošcima, slikovna knjiga snimanja, redateljska koncepcija.
- e) Za film u postprodukcijskoj fazi:
  - uz navedenu dokumentaciju po kategorijama i postojeći materijal s poveznicom na video sadržaj
  - detaljna specifikacija visine potrebnih sredstava za potpuno dovršenje filma
  - izjavu producenta da su uređena sva prava potrebna za javno prikazivanje filma,

#### Članak 23.

(1) Financijski plan (troškovnik) filmova obvezno sadrži:

- troškove filma do digitalnog mastera ili prve tonske kopije
- eksploatacijske i prezentacijske troškove koji uključuju najmanje jednu prikazivačku kopiju s podnaslovima na engleskom jeziku te komplet promotivnog materijala
- trošak izrade jedne arhivske kopije u profesionalnom prikazivačkom formatu za trajnu pohranu u Hrvatskoj kinoteci, a za

filmove snimljene izvorno na elektroničkom nosaču, jednu kopiju na istovrsnom nosaču.

(2) Financijski plan može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % sredstava ukupnog budžeta filma. Prihvatljivi trošak Centra je naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

#### Kriteriji za dodjelu potpore

##### Članak 24.

(1) Podnositelj prijave u kategoriji poticanja proizvodnje filmova mora ostvariti minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1. ovom Pravilniku i čini njegov sastavni dio.

(2) Projekti koji su ostvarili minimalno 12 bodova u Kvalifikacijskom testu vrednuju se prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. A. U grupi dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij, kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

B. U grupi kratkometražnih i dugometražnih dokumentarnih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij ili treatment, iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

C. U grupi animiranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i/ili scenarij sa slikovnim predlošcima i slikovna knjiga snimanja, uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, kvaliteta i originalnost likovnih / vizualnih predložaka, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

D. U grupi eksperimentalnih filmova: Jasan i kvalitetno raspisan scenarij ili treatment; razumljivo napisan koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i polazišta filma i metodologiju rada; razrađen vizualni izraz koncepta; uvjerljivo promišljanje medija i bavljenje pitanjima koja donose novi pogled na filmske elemente (pripovijedanje, zvuk, reprezentaciju, vrijeme, filmsko izražavanje i sl.); svijest o kontekstu – povijesti eksperimenata u mediju filma ili videa, ali i suvremenim kretanjima u filmskoj umjetnosti; relevantnost teme predloženog filma za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

2. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa.

3. Uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producentske kuće koja prijavljuje projekt, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama, procjena da će producent i njihova producentska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

4. Kvaliteta, sadržajnost i provedivost plana producenta o promociji i distribuciji.

##### Članak 25.

(1) Filmovi čije je sufinanciranje odobreno odlukom AV Vijeća mogu biti standardna i zahtjevna djela.



(2) Zahtjevno audiovizualno djelo je djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkoga izraza, kao i:

- djelo visoke kvalitete ili kreativnoga rizika koje zbog bilo kojega razloga nije komercijalno isplativo odnosno kojemu je otežan pristup financiranju

- djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo

- prvi ili drugi film nekoga redatelja

- audiovizualno djelo niskog proračuna.

(3) Zahtjevna audiovizualna djela niskoga proračuna smatraju se djela čiji troškovi proizvodnje ne premašuju prosječne troškove proizvodnje filmova u njegovoj kategoriji, kako slijedi:

- dugometražni igrani i dugometražni animirani filmovi – 2.500.000,00 eura

- dugometražni debitantski igrani filmovi – 1.750.000,00 eura

- dugometražni dokumentarni filmovi – 700.000,00 eura

- kratkometražni igrani filmovi – 350.000,00 eura

- kratkometražni dokumentarni filmovi – 250.000,00 eura

- kratkometražni animirani filmovi – 30.000,00 eura po minuti

- eksperimentalni filmovi – 200.000,00 eura.

(4) Sva ostala audiovizualna djela koja u smislu ovog Pravilnika i Zakona nisu zahtjevna djela, smatraju se standardnim djelima.

### *Obveze nositelja odobrenih projekata*

#### Članak 26.

(1) Producent i redatelj dugometražnih filmova Ugovorom o sufinanciranju obvezuju se zatvoriti financijsku konstrukciju odobrenog filma i dostaviti dokaze o tome (ugovore koji to potvrđuju, pisma namjere, bankarske garancije i sl.) najkasnije u roku od 3 (tri) godine od potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

(2) Producent i redatelj kratkometražnih filmova obvezuju se zatvoriti financijsku konstrukciju odobrenog filma u roku od 2 (dvi) godine od potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

(3) Producent i redatelj iz stavaka 1. i 2. ovog članka dužni su započeti snimanje slike u narednom roku od 1 (jedne) godine od dana zatvaranja financijske konstrukcije.

(4) Iznimno, producent i redatelj mogu podnijeti zahtjev Centru za produljenjem roka iz stavka 3. ovoga članka, uz obrazloženje objektivnih razloga, pod uvjetom da su dokazi o nemogućnosti početka snimanja slike dostavljeni Centru prije isteka roka iz stavka 3. ovog članka. Odluku o produženju roka iz stavka 3. ovog članka donosi ravnatelj Centra.

(5) Producent i redatelj Ugovorom o sufinanciranju sklopljenim s Centrom preuzimaju obvezu realizacije filma do njegova završetka, sukladno odobrenom i važećem operativnom planu.

(6) Ako producent i redatelj u roku propisanom stavkom 1. i 2. ovoga članka ne zatvore financijsku konstrukciju odobrenog filma, gube pravo na odobrena sredstva Centra, a dužni su vratiti do tada primljena sredstva državne potpore uvećana za iznos važeće zakonske zatezne kamate, u roku od 30 dana od dana primitka zahtjeva za povrat sredstava.

(7) U slučaju iz stavka 3., 5. i 6. ovoga članka, Centar će raskinuti Ugovor o sufinanciranju te pokrenuti postupak povrata isplaćenih sredstava državne potpore.

### *Dinamika isplate*

#### Članak 27.

(1) Dinamika isplate u kategoriji poticanja proizvodnje filmova predviđa:

##### **a) Za dugometražni igrani i animirani film**

- 5 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju za fazu pretpriprema,

- 40 % sredstava na početku priprema za produkciju. Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru;

- 40 % na početku snimanja slike, a u kategoriji dugometražnog animiranog filma na početku animacije filma, nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma – popis članova ekipe, od čega 60 % članova ekipe moraju biti članovi audiovizualnih strukovnih udruga s popisa umjetničkih strukovnih udruga Ministarstva kulture i medija (propisani udjel članova ekipe primjenjuje se za dugometražni igrani film) te ugovora o uređenju autorskih prava, glede scenarija, režije, filmske fotografije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava, sa svim autorima i koautorima audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava, koji treba dostaviti prilikom predaje izvješća sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (završno financijsko izvješće). U fazi snimanja filma producent obvezno mora dostaviti dokaz o osiguranim sredstvima koja su potrebna za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje filma sukladno rokovima iz članka 26. stavka 1. ovoga Pravilnika

- 10 % po završetku snimanja slike

- 5 % nakon kolaudacije i nakon što se utvrdi ispunjenje svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

##### **b) Za kratki igrani i eksperimentalni film:**

- 50 % od ukupnog odobrenog iznosa nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

- 40 % na početku snimanja, a nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma (popis članova ekipe) i ugovora o uređenju autorskih prava, glede scenarija, režije, filmske fotografije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava, sa svim autorima i koautorima audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava koji treba dostaviti prije kolaudacije filma. U fazi snimanja filma producent obvezno mora dostaviti dokaz o osiguranim sredstvima potrebnim za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje filma sukladno rokovima iz članka 26. stavka 2. ovoga Pravilnika.

- 10 % nakon kolaudacije filma i nakon što se utvrdi ispunjenje svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

##### **c) Za dugometražni i kratkometražni dokumentarni film:**

- 40 % od ukupnog iznosa nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju,

- 30 % na početku snimanja,

- 20 % nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma (popis članova ekipe) te ugovora o uređenju autorskih prava, glede scenarija, režije, filmske fotografije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava, sa svim autorima i koautorima audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava koji treba dostaviti prilikom predaje izvješća sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (završno financijsko izvješće). U ovoj fazi proizvodnje filma producent obvezno mora dostaviti dokaz o osiguranim sredstvima potreb-

nim za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje filma sukladno rokovima iz članka 26. stavka 1. ovoga Pravilnika.

– 10 % nakon kolaudacije filma i nakon što se utvrdi ispunjenje svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

**d) Za kratkometražni animirani film:**

– 50 % nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju;

– 40 % nakon završene faze olovke ili animatika, a nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma (popis članova ekipe) i kopije ugovora o uređenju autorskih prava, glede scenarija, režije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava, sa svim autorima i koautorima audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava koji treba dostaviti prilikom predaje izvješća sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (završno financijsko izvješće). U ovoj fazi producent obvezno mora dostaviti dokaz o osiguranim sredstvima potrebnim za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje filma sukladno rokovima iz članka 26. stavka 2. ovoga Pravilnika.

– 10 % nakon kolaudacije filma i utvrđivanja ispunjenja svih odredaba ugovora.

**e) Za film u postprodukcijskoj fazi:**

– 80 % nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju te dostavi dokaza da su uređena sva potrebna prava za javno prikazivanje filma,

– 20 % nakon kolaudacije filma i utvrđivanja ispunjenja svih odredaba ugovora.

(2) Producent dugometražnog igranog i animiranog filma obvezan je nakon svake faze u proizvodnji filma dostaviti obračun utrošenih sredstava Centra i obračun ukupnih sredstava za navedenu fazu proizvodnje filma, što je uvjet za dobivanje sljedeće rate sredstava.

*Obveza potrošnje sredstava u Republici Hrvatskoj*

Članak 28.

(1) U kategoriji poticanja proizvodnje filmova, najmanje 80 % odobrenih sredstava mora biti potrošeno u Republici Hrvatskoj.

(2) Iz opravdanih razloga (potrebe radnje, scenarija, ili drugih opravdanih razloga ključnih za provedbu projekta), Centar može odobriti odstupanje od udjela iz stavka 1. ovoga članka.

(3) U slučaju iz stavka 2. ovoga članka, nositelj projekta dužan je prije početka snimanja obavijestiti Centar o planiranom odstupanju i dostaviti obrazloženje razloga.

KATEGORIJA POTICANJA FILMSKIH KOPRODUKCIJA S  
MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM

Članak 29.

(1) Cilj javnog poziva u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (dalje u tekstu: manjinske koprodukcije) jest poticanje međunarodne razmjene kreativnih i ljudskih potencijala te financijskih sredstava pri proizvodnji filmova, te olakšavanje korištenja sredstava iz europskih nadnacionalnih, nacionalnih i regionalnih europskih fondova.

(2) Pri proizvodnji manjinskih koprodukcija primjenjuju se pravila Konvencije Vijeća Europe o kinematografskoj koprodukciji (revidirana) (u daljnjem tekstu: Konvencija) i/ili važećih bilateralnih koprodukcijских sporazuma koje je Republika Hrvatska zaključila s drugim zemljama.

(3) Pod manjinskim koprodukcijama podrazumijevaju se koprodukcije u kojima se udjel hrvatskog producenta (uključujući potporu Centra, vlastito ulaganje producenta, ulaganje televizija, prodaju televizijskih prava, distribucijske ugovore, neizravna ulaganja itd.) može kvalificirati kao službena koprodukcija prema odredbama Konvencije i/ili važećim bilateralnim koprodukcijским sporazumima koje je Republika Hrvatska zaključila s drugim zemljama.

Članak 30.

(1) Javni poziv u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom raspisuje se za sljedeća audiovizualna djela:

- dugometražni igrani filmovi
- debitantski dugometražni igrani filmovi
- kratkometražni igrani filmovi
- dugometražni dokumentarni filmovi
- kratkometražni dokumentarni filmovi
- animirani filmovi
- eksperimentalni filmovi
- filmovi u postprodukcijškoj fazi.

(2) Javni poziv za ovu kategoriju otvoren je tijekom cijele godine. Prijave se podnose u četiri roka: do prve polovice siječnja, travnja, srpnja i listopada, a sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(3) Odluke o raspodjeli sredstava donose se do prve polovice ožujka, lipnja, rujna i prosinca.

(4) Iznimno od stavka 2. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove za prijavu i donošenje odluka.

Članak 31.

(1) Na pravo sudjelovanja i uvjete prijave u ovoj kategoriji primjenjuju se odredbe navedene u općim uvjetima prijave te u uvjetima kategorije poticanja proizvodnje filmova u člancima 21., 22., 23. i 24. ovoga Pravilnika.

(2) Dodatno u ovoj kategoriji potrebno je priložiti i:

- dokaz o osiguranim minimalno 50 % potrebnih financijskih sredstava prema planu financiranja i financijskom planu koji su sastavni dio natječajne dokumentacije
- dokaz o već osiguranom dijelu planiranih sredstava u matičnoj zemlji većinskog producenta
- prikaz planirane zastupljenosti hrvatske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju
- plan financiranja i financijski plan u Eurima prema referentnom tečaju ESB-a<sup>1</sup>, odnosno, za valute koje ne kotiraju na deviznom tržištu u Republici Hrvatskoj, prema tečajevima koje mjesečno objavljuje HNB<sup>2</sup>, na dan sastavljanja plana, s točno naznačenim danom sastavljanja te iznosima koji se namjeravaju potrošiti u Republici Hrvatskoj
- prikaz koproducentских udjela u postotcima i po zemljama koproducentima
- izbor prethodnih radova redatelja putem poveznice.

<sup>1</sup> <https://www.hnb.hr/statistika/statisticki-podaci/financijski-sektor/sredisnja-banka-hnb/devizni-tecajevi/referentni-tecajevi-esb-a>

<sup>2</sup> <https://www.hnb.hr/statistika/statisticki-podaci/financijski-sektor/sredisnja-banka-hnb/devizni-tecajevi/tecajevi-ostalih-valuta-za-euro>

*Kriteriji za dodjelu potpore*

## Članak 32.

(1) Podnositelj zahtjeva za dodjelu sredstava u kategoriji poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom mora ostvariti minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1 ovom Pravilniku i čini njegov sastavni dio.

(2) Projekti koji su ostvarili minimalno 12 bodova u Kvalifikacijskom testu vrednuju se prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. A. U grupi dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij, kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

B. U grupi kratkometražnih i dugometražnih dokumentarnih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij ili treatment, iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

C. U grupi animiranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i/ili scenarij sa slikovnim predlošcima i slikovna knjiga snimanja, uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, kvaliteta i originalnost likovnih / vizualnih predložaka, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost.

D. U grupi eksperimentalnih filmova: Jasan i kvalitetno napisan scenarij/treatment; razumljivo napisan koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i polazišta filma i metodologiju rada; razrađen vizualni izraz koncepta; uvjerljivo promišljanje medija i bavljenje pitanjima koja donose novi pogled na filmske elemente (pripovijedanje, zvuk, reprezentaciju, vrijeme, filmsko izražavanje i sl.); svijest o kontekstu – povijesti eksperimenata u mediju filma ili videa, ali i suvremenim kretanjima u filmskoj umjetnosti; relevantnost predloženog filma za hrvatsku audiovizualnu umjetnost;

2. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa;

3. Uspjesi hrvatskog i većinskog producenta te njihovih recentnih projekata, cjelokupan opus većinskog i hrvatskog producenta te producerske kuće koja prijavljuje projekt, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama, procjena da će hrvatski i većinski producent i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu;

4. Kvaliteta, sadržajnost i provedivost plana producenta o promociji i distribuciji.

*Obveze nositelja odobrenih projekata*

## Članak 33.

(1) Hrvatski koproducent obvezuje se zatvoriti financijsku konstrukciju odobrenog filma koja se odnosi na hrvatski dio troškovnika filma i priložiti dokaze (ugovore koji to potvrđuju, pisma namjere, bankarske garancije i sl.) najkasnije u roku od 2 (dvije) godine od potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

(2) Ako hrvatski koproducent u roku propisanom stavkom 1. ovoga članka ne zatvori financijsku konstrukciju odobrenog filma koja se odnosi na hrvatski dio troškovnika filma, gubi pravo na odobrena sredstva Centra, a dužan je vratiti do tada primljena sredstva državne potpore uvećana za iznos zakonske zatezne kamate propisane zakonom, u roku od 30 dana od dana primitka zahtjeva za povrat sredstava.

(3) U slučaju iz stavka 2. ovoga članka Centar će raskinuti Ugovor o sufinanciranju te pokrenuti postupak povrata isplaćenih sredstava državne potpore.

*Dinamika isplate*

## Članak 34.

Dinamika isplate u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom predviđa:

– 20 % od ukupnog odobrenog iznosa nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju. Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora i zatvaranja cijele financijske konstrukcije filma došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru

– 60 % na početku snimanja, nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma (popis članova ekipe). Tijekom ove faze producent je u obvezi dostaviti dokaz da su osigurana sredstva potrebna za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje filma kao i dostaviti ugovor s koproducentima

– 20 % nakon kolaudacije filma i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

*Obveze udjela i potrošnje sredstava u Republici Hrvatskoj*

## Članak 35.

(1) U manjinskoj koprodukciji, ovisno o financijskom sudjelovanju koproducenta strana, obvezna je zastupljenost hrvatske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, a najmanje 60 % odobrenih sredstava mora biti potrošeno u Republici Hrvatskoj.

(2) Republika Hrvatska obvezno se navodi kao zemlja proizvodnje, prema redoslijedu zastupljenosti i sukladno utvrđenom omjeru sudjelovanja u manjinskoj koprodukciji.

(3) Koprodukcijски ugovori moraju sadržavati odnose ulaganja svih koproducenta s jasno navedenim pravima hrvatskog producenta. Svi financijski i koprodukcijски ugovori moraju biti usklađeni s ovim Pravilnikom te dostavljeni Centru.

*Potvrda o statusu službene koprodukcije*

## Članak 36.

(1) Nadležno tijelo za izdavanje potvrde o statusu službene koprodukcije u skladu s odredbama Konvencije i/ili važećim bilateralnim ili multilateralnim koprodukcijским sporazumima koje je Republika Hrvatska sklopila s drugim zemljama jest Centar.

(2) Ako hrvatski koproducent traži potvrdu iz stavka 1. ovoga članka, dužan je prije početka snimanja filma ili animacije podnijeti zahtjev za dodjelu privremenoga službenog koprodukcijskog statusa i dostaviti sljedeću dokumentaciju:

- izjavu o statusu autorskih prava
- sinopsis filma
- privremeni popis tehničkih i umjetničkih doprinosa svake zemlje obuhvaćene koprodukcijom
- troškovnik i privremeni plan financiranja

- privremeni operativni plan produkcije
- ugovor o koprodukciji ili sporazum (»deal memo«) između koproducenta. Ovaj dokument mora sadržavati klauzule koje predviđaju raspodjelu primitaka ili državnih područja između koproducenta.

(3) Za dodjelu konačnoga službenoga koprodukcijskog statusa hrvatski koproducent dužan je dostaviti Centru sljedeću dokumentaciju:

- zahtjev za dodjelu konačnog statusa službene međunarodne koprodukcije

- potpunu dokumentaciju o riješenim pravima naslova
- završnu verziju scenarija
- definitivan popis tehničkih i umjetničkih doprinosa svake od uključenih zemalja

- konačno izvješće o troškovima
- konačan plan financiranja
- ugovor o koprodukciji zaključen između koproducenta. Ugovor mora sadržavati klauzule koje predviđaju raspodjelu primitaka ili državnih područja između koproducenta.

(4) Sva dostavljena dokumentacija mora biti i na hrvatskom jeziku.

(5) Ukoliko se zahtjev za izdavanje potvrde konačnog koproducenta traži za film financiran sredstvima Centra, podnositelj zahtjeva podnosi Centru samo zahtjev.

#### KATEGORIJA POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA

##### Članak 37.

(1) Cilj kategorije poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova (u daljnjem tekstu: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata) unutar javnog poziva iz članka 5. ovog Pravilnika, jest osigurati profesionalne uvjete pisanja filmskih scenarija, odnosno osigurati izvrsnost pripreme većinsko hrvatskih produkcijskih pothvata i potaknuti radnje koje vode zatvaranju financijskih potreba projekata.

(2) Prijavu u ovoj kategoriji moguće je podnijeti u dvije potkategorije: razvoj scenarija i razvoj projekata.

(3) Javni poziv u ovoj kategoriji otvoren je tijekom cijele godine. Prijave se podnose u prvom roku do prve polovice ožujka te u drugom roku do prve polovice rujna, a sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(4) Odluke o raspodjeli sredstava donose se u prvoj polovici lipnja za prvi rok prijave te u prvoj polovici prosinca za drugi rok prijave.

(5) Iznimno od stavaka 3. i 4. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove.

(6) Sredstva za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata namijenjena su dugometražnim igranim, dugometražnim dokumentarnim, te animiranim filmovima.

##### Članak 38.

(1) Pod dugometražnim igranim filmovima, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija i razvoj projekata, podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 70 minuta.

(2) Pod dugometražnim dokumentarnim filmovima, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija i razvoj projekata, podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 60 minuta.

(3) Pod animiranim filmovima podrazumijevaju se, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija filmovi čije trajanje nije kraće od 24 minute, a u smislu dodjele sredstava za razvoj projekata, filmovi čije trajanje nije kraće od 5 minuta.

#### a) Potkategorija razvoja scenarija

##### Članak 39.

(1) Pravo prijave u potkategoriji razvoja scenarija imaju fizičke osobe s prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj; pravne i fizičke osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj; scenarist ili autor literarnog predloška, redatelj koji piše scenarij ili samo producent koji želi razviti scenarij ili suradnja navedenih fizičkih i/ili pravnih osoba.

(2) Sredstva se mogu dodijeliti za suradnju najviše dvojici scenarista na jednom tekstu, i to ravnomjerno, osim ako među njima nije drugačije pisano dogovoreno.

(3) Uz zapreke za prijavu na javne pozive Centra iz članka 77. ovog Pravilnika, prijaviti se ne mogu projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanja proizvodnje filmova i kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela.

(4) Odobranje sredstava za razvoj scenarija ne obvezuje Centar na sudjelovanje u financiranju sljedećih faza projekta.

(5) Uz prijavicu se obavezno prilažu:

- životopis scenarista
- sinopsis za izvornu ideju na najmanje jednoj do dvije kartice
- treatment 4 – 10 kartica i do dvije raspisane scene s raspisanim dijalozima
- u slučaju adaptacije postojećeg izvornika i literarni predložak sa scenarističkom koncepcijom
- dokaz o uređenom autorskom pravu (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij).

(6) Dokazi potrebni za utvrđenje da ne postoje zapreke za prijavu na javne pozive Centra iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

#### Kriterij za dodjelu potpore

##### Članak 40.

Pri razmatranju i vrednovanju prijavljenih projekata ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Projekti se vrednuju prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

- U grupi dugometražnih igranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

- U grupi dugometražnih dokumentarnih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

– U grupi animiranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja, odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost).

#### b) Potkategorija razvoja projekata

##### Članak 41.

(1) Pravo sudjelovanja u potkategoriji razvoja projekata imaju fizičke i pravne osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar: zajednički s redateljima, sa scenarijem za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

(2) Uz zapreke iz članka 77. ovog Pravilnika, prijaviti se ne mogu u potkategoriji razvoja projekata:

– projekti kojima su već odobrena sredstva na jednom od prethodnih javnih poziva:

- u potkategoriji razvoja projekata,
- u kategoriji poticanja proizvodnje filmova ili
- u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela u potkategoriji razvoja projekata.

(3) Odobranje sredstava za razvoj projekta ni na koji način ne obvezuje Centar na sudjelovanje u financiranju kasnijih faza projekta.

(4) Uz prijavnicu se obvezno prilažu:

- scenarij, sinopsis, redateljska koncepcija
- produkcijski plan producenta za razvoj projekta
- dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij)
  - životopisi scenarista, redatelja i producenta
  - opis prethodnog rada producerske kuće
  - operativni plan razvoja projekta
  - plan financiranja razvoja projekta i financijski plan razvoja projekta
  - dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene pretpostavke iz članka 77. Pravilnika.

(5) Financijski plan može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % sredstava ukupnog budžeta razvoja projekta. Prihvatljivi trošak Centra je naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

(6) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(7) Ako umjetnički savjetnici tijekom postupka vrednovanja procijene da je pojedini projekt, prijavljen u potkategoriji razvoja projekta kvalitetan, ali je nužno da prethodno prođe kroz fazu razvoja scenarija, savjetnici će razmatrati prijavljeni projekt u sklopu kategorije istog javnog poziva, a u potkategoriji razvoja scenarija dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, pod uvjetom da postoji prethodna pisana suglasnost podnositelja prijave.

#### Kriteriji za dodjelu potpore

##### Članak 42.

Pri razmatranju i vrednovanju prijavljenih projekata ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Projekti se vrednuju prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. A. U grupi dugometražnih igranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost);

B. U grupi dugometražnih dokumentarnih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost);

C. U grupi animiranih filmova: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost);

2. uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni razvoj projekta te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa;

3. Uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producerske kuće koja prijavljuje projekt, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama, procjena da će producent i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi razvoj projekta posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

#### Obveze nositelja odobrenih projekata u potkategorijama razvoja scenarija i razvoja projekata

##### Članak 43.

Nositelj projekta s Centrom sklapa Ugovor o sufinanciranju u kojem preuzima obvezu dostave scenarija kao i svih materijala potrebnih za kolaudaciju u skladu s profesionalnim standardima u audiovizualnoj industriji, u roku od:

- 6 mjeseci po potpisu Ugovora o sufinanciranju za potkategoriju razvoja scenarija;
- 24 mjeseca po potpisu Ugovora o sufinanciranju za potkategoriju razvoja projekata.

#### Dinamika isplate u potkategorijama razvoja scenarija i razvoja projekata

##### Članak 44.

Dinamika isplate u ovoj natječajnoj kategoriji predviđa:

- 60 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju
- 40 % odobrenih sredstava nakon obavljene procjene umjetničkog savjetnika i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

## KATEGORIJA POTICANJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

## Članak 45.

(1) Cilj ovoj kategoriji unutar javnog poziva iz članka 4. ovog Pravilnika, jest potaknuti razvoj izvrsnosti serijskih televizijskih djela, osobito dramskih, dokumentarnih, animiranih i namijenjenih djeci i mladima.

(2) U svrhu provedbe javnog poziva u ovoj kategoriji, serijskim televizijskim djelima smatraju se serijska djela predviđena za pričavanje putem pružatelja audiovizualnih medijskih usluga.

(3) Javni poziv u ovoj kategoriji otvoren je cijelu godinu. Prijave se podnose u prvom roku do prve polovice ožujka te u drugom roku do prve polovice rujna, a sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(4) Odluke o raspodjeli sredstava donose se u prvoj polovici lipnja za prvi rok prijave te u prvoj polovici prosinca za drugi rok prijave.

(5) Iznimno od stavka 3. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove.

(6) Serijskim televizijskim djelima podrazumijevaju se:

- televizijska dramska djela čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju
- televizijska humoristična djela, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta
- kreativni televizijski formati namijenjeni djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji su namijenjeni prvenstveno televizijskom prikazivanju
- dokumentarna televizijska djela čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta
- animirana televizijska djela čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute.

## a) Potkategorija razvoja scenarija serijskih televizijskih djela

## Članak 46.

(1) Pravo prijave u potkategoriji razvoja scenarija imaju fizičke osobe sa prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj; pravne i fizičke osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj: scenarist ili autor literarnog predloška, redatelj koji piše scenarij ili samo producent koji želi razviti scenarij ili suradnja navedenih fizičkih i/ili pravnih osoba.

(2) Sredstva se mogu dodijeliti za suradnju najviše dvojici scenarista na jednom tekstu, i to ravnomjerno, osim ako među njima nije drugačije pisano dogovoreno.

(3) Uz zapreke iz članka 77. ovog Pravilnika, prijaviti se ne mogu projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

(4) Odobravanje sredstava za razvoj scenarija ne obvezuje Centar na sudjelovanje u financiranju neke od sljedećih faza razvoja projekta ili proizvodnje audiovizualnog djela prema tom scenariju.

(5) Uz prijavu u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela u potkategoriji razvoja scenarija obvezno se prilaže ispunjena prijava (koja se nalazi na mrežnoj stranici Centra) za svaki projekt.

(6) Uz prijavnicu se obavezno prilažu sljedeći dodaci:

- životopis scenarista,
- sinopsis za izvornu ideju na najmanje jednoj do dvije kartice,
- treatment na 4 – 10 kartica,
- u slučaju adaptacije postojećeg izvornika i literarni predložak sa scenarističkom koncepcijom,
- dokaz o uređenom autorskom pravu (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij).

(7) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

*Kriteriji dodjele potpore u potkategoriji razvoja scenarija serijskih televizijskih djela*

## Članak 47.

Pri razmatranju u vrednovanju projekata ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Projekti se vrednuju prema sljedećim kriterijima:

A. U grupi televizijskih dramskih djela, televizijskih humorističnih djela i kreativnim televizijskim formatima namijenjenim djeci i mladima: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)

B. U grupi dokumentarnih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (istraživački rad, tema, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

C. U grupi animiranih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan sinopsis i treatment (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

## b) Potkategorija razvoja projekata serijskih televizijskih djela

## Članak 48.

(1) Pravo prijave u potkategoriji razvoja projekata serijskih televizijskih djela imaju neovisni proizvođači audiovizualnih djela u smislu odredaba zakona kojim se uređuje područje elektroničkih medija, pravne osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar producenti zajednički s redateljima, sa scenarijem za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

(2) Uz zapreke iz članka 77. ovog Pravilnika, prijaviti se ne mogu projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u potkategoriji razvoja projekata.

(3) Ako umjetnički savjetnici tijekom postupka vrednovanja procijene da je pojedini projekt, prijavljen u potkategoriji razvoja projekata serijskih televizijskih djela kvalitetan, ali je nužno da pret-

hodno prođe kroz fazu razvoja scenarija serijskih televizijskih djela, savjetnici će razmatrati prijavljeni projekt u sklopu kategorije istog javnog poziva, a u potkategoriji razvoja scenarija serijskih televizijskih djela, pod uvjetom da postoji prethodna pisana suglasnost podnositelja prijave.

*Obvezna prijavna dokumentacija u potkategoriji razvoja projekata serijskih televizijskih djela*

Članak 49.

- (1) Uz prijavnicu se obvezno prilažu:
- scenarij jedne epizode
  - sinopsis, za svaku pojedinu epizodu
  - redateljska koncepcija
  - produkcijski plan producenta za razvoj projekta
  - dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij)
    - životopisi scenarista, redatelja i producenta
    - opis prethodnog rada producentske kuće
    - operativni plan razvoja projekta
    - plan financiranja razvoja projekta i financijski plan razvoja projekta
  - izjava producenta da je isti neovisni proizvođač audiovizualnih djela u smislu odredaba zakona kojim se uređuje područje elektroničkih medija

(2) Financijski plan može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % sredstava ukupnog budžeta razvoja projekta. Prihvatljivi trošak Centra je naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

(3) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom

*Kriteriji za dodjelu potpore u potkategoriji razvoja projekata serijskih televizijskih djela*

Članak 50.

Pri razmatranju i vrednovanju projekata ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Projekti se vrednuju prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. A. U grupi televizijskih dramskih djela, televizijskih humoriističkih djela i kreativnim televizijskim formatima namijenjenim djeci i mladima: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)

B. U grupi dokumentarnih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

C. U grupi animiranih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješ-

no realizirati prijavljeni razvoj projekta serijskog televizijskog djela te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa

3. Uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producentske kuće koja prijavljuje projekt, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama, procjena da će producent i njihova producentska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi razvoj projekta serijskog televizijskog djela posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

*Obveze nositelja odobrenih projekata u potkategorijama razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela*

Članak 51.

(1) Nositelj projekta u potkategoriji razvoja scenarija s Centrom zaključuje Ugovor o sufinanciranju kojim preuzima obvezu dostave scenarija 1 epizode i sinopsisa za svaku pojedinu epizodu kao i svih materijala potrebnih za kolaudaciju u skladu s profesionalnim standardima u hrvatskoj i svjetskoj audiovizualnoj industriji, u roku od 12 mjeseci po potpisu Ugovora o sufinanciranju

(2) Nositelj projekta u potkategoriji razvoja projekata s Centrom zaključuje Ugovor o sufinanciranju kojim preuzima obvezu dostave scenarija kao i svih materijala potrebnih za kolaudaciju u skladu s profesionalnim standardima u hrvatskoj i svjetskoj audiovizualnoj industriji, u roku od 24 mjeseca po potpisu Ugovora o sufinanciranju na način kako slijedi:

– ukoliko je prijavljeno serijsko televizijsko djelo do 6 epizoda – 30 % scenarija prijavljenih epizoda zajedno sa svim materijalima potrebnim za kolaudaciju,

– ukoliko je prijavljeno serijsko televizijsko djelo od 7 do 12 epizoda – 25 % scenarija prijavljenih epizoda zajedno sa svim materijalima potrebnim za kolaudaciju,

– ukoliko je prijavljeno serijsko televizijsko djelo s više od 12 epizoda – 20 % scenarija prijavljenih epizoda zajedno sa svim materijalima potrebnim za kolaudaciju.

*Dinamika isplate u potkategorijama razvoj scenarija i razvoj projekata serijskih televizijskih djela*

Članak 52.

Dinamika isplate u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela predviđa:

– 60 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju

– 40 % odobrenih sredstava nakon obavljene procjene umjetničkog savjetnika i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

KATEGORIJA POTICANJA PROIZVODNJE SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

Članak 53.

(1) Cilj ovoj kategoriji unutar javnog poziva iz članka 4. ovog Pravilnika, jest potaknuti proizvodnju serijskih televizijskih djela, osobito dramskih, dokumentarnih i animiranih.

(2) U svrhu provedbe javnog poziva u ovoj kategoriji, serijskim televizijskim djelima smatraju se serijska djela predviđena za priopćavanje putem pružatelja audiovizualnih medijskih usluga.

(3) Javni poziv u ovoj kategoriji raspisuje se prema potrebi i ovisno o raspoloživim sredstvima Centra, a otvoren je 30 dana.

(4) Javni poziv se odnosi na dramska i dokumentarna serijska televizijska djela koja imaju između 4 i 14 epizoda i animirana serijska djela koja imaju između 4 i 26 epizoda.

(5) Odluke o raspodjeli sredstava donose se u roku od 90 dana od datuma zatvaranja javnog poziva.

(6) Serijskim televizijskim djelima podrazumijevaju se:

– televizijska dramska djela čije trajanje po epizodi nije kraće od 40 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju,

– dokumentarna televizijska djela čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta,

– animirana televizijska djela čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute.

(7) Odlukom o raspodjeli sredstava AV Vijeća pojedinom projektu moguće je dodijeliti iznos od najviše 20 % ukupnog proračuna proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela.

#### Članak 54.

(1) Pravo prijave u ovoj kategoriji imaju neovisni proizvođači audiovizualnih djela u smislu odredaba zakona kojim se uređuje područje elektroničkih medija, pravne osobe, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar, zajednički s redateljima, sa scenarijem za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom, a u svrhu proizvodnje audiovizualnog djela ukoliko su kumulativno ispunjeni sljedeći bitni uvjeti:

a) da se radi o međunarodnoj koprodukciji televizijskih serijskih djela,

b) da se radi o hrvatskom audiovizualnom djelu sukladno pravilniku koji uređuje hrvatska audiovizualna djela,

c) da udio pojedinog pružatelja audiovizualnih medijskih usluga (i povezanih društava) ne smije biti veći od 60 % ukupnog proračuna proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela

d) da su u trenutku podnošenja prijave osigurana sredstva za razvoj i/ili osigurana sredstva za proizvodnju u iznosu od najmanje 20 % ukupnog proračuna proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela.

(2) Uz zapreke iz članka 77. ovog Pravilnika, prijaviti se ne mogu projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanje proizvodnje filmova.

#### Obvezna prijavna dokumentacija

#### Članak 55.

(1) Uz prijavicu se obvezno prilažu:

– podaci o uspjehu prethodnih serijskih televizijskih djela scenarista (prodaja i distribucija prethodnih serijskih televizijskih djela redatelja na domaćem i međunarodnom tržištu – televizija i druge platforme), ako ih ima i podaci o uspjehu prethodno proizvedenih audiovizualnih djela,

– podaci o uspjehu prethodnih serijskih televizijskih djela redatelja (prodaja i distribucija prethodnih serijskih televizijskih djela redatelja na domaćem i međunarodnom tržištu – televizija i druge

platforme), ako ih ima i podaci o uspjehu prethodno proizvedenih audiovizualnih djela,

– podaci o uspjehu prethodnih serijskih televizijskih djela producenta (prodaja i distribucija prethodnih serijskih televizijskih djela redatelja na domaćem i međunarodnom tržištu – televizija i druge platforme), ako ih ima i podaci o uspjehu prethodno proizvedenih audiovizualnih djela,

– dokaz o uređenom autorskom i srodnim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij i izvorno autorsko djelo, ako je riječ o ekranizaciji postojećeg autorskog djela, a u proizvodnji animiranih televizijskih djela i izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima na korištenje likova)

– koncept serijskog televizijskog djela,

– scenarij za najmanje 25 % epizoda predmetnog serijskog televizijskog djela,

– sinopsis, za svaku pojedinu epizodu na barem jednoj kartici teksta,

– karakterizacija likova,

– redateljska koncepcija,

– popis umjetničkih i stručnih suradnika,

– operativni plan serijskog djela,

– plan financiranja i produkcijska strategija,

– dokazi da su osigurana sredstva za razvoj i/ili osigurana sredstva za proizvodnju u iznosu od najmanje 20 % ukupnog proračuna proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela,

– financijski plan audiovizualnog djela,

– moodboard i vizuali, predlošci likova za animirana serijska djela,

– pisma namjere koproducenta.

(2) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(3) Financijski plan može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % sredstava ukupnog budžeta serijskog televizijskog djela. Prihvatljivi trošak Centra je naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

#### Kriteriji za dodjelu potpore

#### Članak 56.

Pri razmatranju i vrednovanju projekata ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Projekti se vrednuju prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. Već potvrđeni izvori financiranja razvoja i/ili proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela (npr. javni poziv Centra, Potprogram MEDIA u sklopu Programa Kreativna Europa, nagrade na međunarodnim pitching forumima i sl.) ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu te kvaliteta i izvedivost plana financiranja i produkcijske strategije.

2. A. U grupi televizijskih dramskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost,

B. U grupi dokumentarnih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, su-



vremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

C. U grupi animiranih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

3. Uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producerske kuće koja prijavljuje projekt, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama, procjena da će producent i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženu proizvodnju serijskog televizijskog djela posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

4. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljenu proizvodnju serijskog televizijskog djela te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa.

#### Obveze nositelja odobrenih projekata

##### Članak 57.

(1) Nositelj projekta s Centrom zaključuje Predugovor o sufinanciranju kojim preuzima obvezu zatvaranja 90 % financijske konstrukcije proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela (uključujući i iznos sredstava dodijeljen od strane Centra) u roku od 24 mjeseci od dana donošenja odluke AV Vijeća, a po ispunjenju koje će Nositelj projekta i Centar pristupiti zaključenju Ugovora o sufinanciranju proizvodnje serijskog televizijskog djela.

(2) Nositelj projekta dužan je prije zaključenja Ugovora o sufinanciranju proizvodnje serijskog televizijskog djela dostaviti dokaze o zatvaranju 90 % financijske konstrukcije proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela, zajedno s dokazima da udio pojedinog pružatelja audiovizualnih medijskih usluga nije veći od 60 % ukupnog proračuna proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela.

(3) Ukoliko Ugovor o sufinanciranju proizvodnje serijskog televizijskog djela nije zaključen u roku od 24 mjeseci od dana donošenja odluke AV Vijeća, nositelj projekta gubi pravo na korištenje sredstava državne potpore.

#### Dinamika isplate

##### Članak 58.

Dinamika isplate u kategoriji poticanja proizvodnje serijskih televizijskih djela predviđa:

– 20 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju za fazu pretpriprema,

– 60 % na početku snimanja slike, a u kategoriji animiranog serijskog televizijskog djela na početku animacije serijskog televizijskog djela, nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma – te ugovora o uređenju autorskih prava, glede scenarija, režije, filmske fotografije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno zakonu kojim se uređuju autorska i srodna prava, sa svim autorima i koautorima audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava, koji treba dostaviti prilikom predaje izvješća sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (završno financijsko izvješće). Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju

došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru;

– 20 % nakon kolaudacije i nakon što se utvrdi ispunjenje svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

#### Obveza potrošnje sredstava u Republici Hrvatskoj

##### Članak 59.

(1) U kategoriji poticanja proizvodnje serijskih televizijskih djela, najmanje 80 % odobrenih sredstava mora biti potrošeno u Republici Hrvatskoj.

(2) Iz opravdanih razloga (potrebe radnje, scenarija, ili drugih opravdanih razloga ključnih za provedbu projekta), Centar može odobriti odstupanje od udjela iz stavka 1. ovoga članka.

(3) U slučaju iz stavka 2. ovoga članka, nositelj projekta dužan je prije početka snimanja obavijestiti Centar o planiranom odstupanju i dostaviti obrazloženje razloga.

#### KATEGORIJA POTICANJA RAZVOJA I PROIZVODNJE VIDEOIGARA

##### Članak 60.

(1) Cilj ove kategorije unutar javnog poziva iz članka 4. ovog Pravilnika jest potaknuti razvoj izvrsnosti videoigara edukativnog, kulturnog i/ili umjetničkog značaja koji su od interesa za Republiku Hrvatsku te hrvatsku i europsku audiovizualnu kulturu.

(2) Prijavu na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara moguće je podnijeti u dvije potkategorije: razvoj projekata te proizvodnja videoigara.

(3) Javni poziv raspisuje se jedanput godišnje i otvoren je 30 dana.

(4) Odluke javnog poziva u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara donose se u roku od 90 dana od datuma zatvaranja javnog poziva.

(5) Sredstva koja se dodjeljuju putem Javnog poziva za poticanje razvoja i proizvodnje videoigara su potpore male vrijednosti, *de minimis*.

##### Članak 61.

Pravo prijave u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara nemaju:

– glavni autori i producenti koji su povrijedili ugovorne obveze i imaju neizvršene dospjele obveze prema Centru,

– glavni autori i producenti s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u istoj potkategoriji

– poduzetnici u teškoćama definirani Uredbom iz članka 4. stavka 1. podstavka 1. ovog Pravilnika, te poduzetnici u postupku predstečaja, stečaja ili likvidacije

– podnositelji prijave kojima je naložen povrat državne potpore i nalaze se u postupku povrata potpore

– podnositelji prijave koji imaju neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja,

– podnositelji prijave koji su premašili gornju granicu *de minimis* potpore koja se jednom poduzetniku može dodijeliti tijekom razdoblja od tri fiskalne godine.

#### a) Potkategorija razvoja projekata

##### Članak 62.

(1) Pravo prijave u potkategoriji razvoj projekata imaju fizičke osobe s prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj; prav-

ne i fizičke osobe sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti, producent, zajednički s glavnim autorom videoigre (npr. glavni dizajner, kreativni direktor), s koncepcijom igre tj. skraćenim oblikom dokumenta dizajna videoigre za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu projekta videoigre.

(2) Sredstva se mogu dodijeliti za suradnju najviše dvojici glavnih autora i to ravnomjerno, osim ako među njima nije drugačije pisano dogovoreno.

(3) Odobranje sredstava za razvoj projekta ni na koji način ne obvezuje Centar na sudjelovanje u financiranju sljedećih faza projekta.

(4) Uz prijavicu se obvezno prilažu:

- koncepcija igre, tj. skraćeni oblik dokumenta dizajna videoigre
- motivacijsko pismo podnositelja prijave za razvoj projekta
- dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- životopisi ključnih dionika na projektu (glavni autor, producent)
- opis prethodnog rada producentske kuće
- operativni plan razvoja projekta
- plan financiranja razvoja projekta i financijski plan razvoja projekta
- izjavu podnositelja prijave o korištenim potporama male vrijednosti, na obrascu Centra, objavljenom na službenim stranicama Centra.

(5) Financijski plan može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % sredstava ukupnog budžeta razvoja projekta. Prihvatljivi trošak Centra je naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

(6) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(7) Dinamika isplate u potkategoriji razvoja videoigara predviđa:

- 60 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju
- 40 % odobrenih sredstava nakon obavljene procjene umjetničkog savjetnika i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

(8) Pri utvrđivanju liste prioriteta u kategoriji razvoja projekta videoigara uzima se u obzir obveza odobravanja sufinanciranja najmanje jednog debitantskog projekta po javnom pozivu koji je zadovoljio kriterije iz ovog Pravilnika.

(9) Debitantom se smatra glavni autor videoigre koji do trenutka podnošenja prijave nije sudjelovao kao glavni autor u proizvedenoj videoigri.

## b) Potkategorija proizvodnje videoigara

### Članak 63.

(1) Pravo prijave u ovoj potkategoriji imaju pravne i fizičke osobe upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj

ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj: zajednički s glavnim autorom videoigre, sa dokumentom dizajna videoigre za koji su uređena autorska i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu videoigre.

(2) Uz prijavicu se obvezno prilažu:

- dokument dizajna videoigre
- motivacijsko pismo producenta
- dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- životopisi ključnih dionika na projektu (autor, producent)
- opis prethodnog rada producentske kuće
- operativni plan
- plan financiranja i financijski plan
- dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene pretpostavke iz članka 77. Pravilnika.
- izjavu podnositelja prijave o korištenim potporama male vrijednosti, na obrascu Centra, objavljenom na službenim stranicama Centra
- ispunjen kvalifikacijski test.

(3) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(4) Financijski plan videoigara obvezno sadrži:

- troškove videoigre do kandidata za izdavanje (*Release Candidate*)
- eksploatacijske i prezentacijske troškove koji uključuju najmanje 100 digitalnih kopija videoigre te komplet screenshotova i promotivnih materijala
- trošak izrade jedne fizičke kopije videoigre za pohranu.

(5) Financijski plan iz stavka 3. ovog članka može sadržavati naknadu produkcijske kuće do 7 % ukupnog budžeta videoigre. Prihvatljivi trošak Centra jest naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra, na način propisan Dodatkom 2 ovog Pravilnika.

(6) Podnositelji prijave u potkategoriji poticanja proizvodnje videoigara mora ostvariti minimalno 12 bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1a Pravilnika i čini njegov sastavni dio.

(7) Dinamika isplate u potkategoriji proizvodnje videoigara predviđa:

- 50 % ukupnoga odobrenog iznosa nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju
- 40 % nakon dovršavanja igrice Alpha faze projekta koja uključuje razvoj svih bitnih značajki projekta, nakon što je ostvarena ključna *igrivost*, izrađene glavne tehničke značajke projekta te dostavljen popis ključnih umjetničkih i tehničkih suradnika igre (popis članova ekipe), uključujući i ugovor o uređenju autorskih prava glede svih elemenata autorskih prava sukladno zakonu. Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru. Prije isplate sredstava u ovoj fazi producent mora dostaviti dokaz da su osigurana sredstva potrebna za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje ovog audiovizualnog djela
- 10 % nakon kolaudacije videoigre i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

*Kriteriji za dodjelu potpore u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara*

## Članak 64.

(1) Razmatranje i vrednovanje natječajnih prijava u kategoriji poticanja razvoja projekata videoigara te proizvodnje videoigara obavlja/ju umjetnički savjetnik/ci za razvoj projekata i proizvodnju videoigara kojeg/koje imenuje AV Vijeće na prijedlog ravnatelja poglavito iz reda uglednih proizvođača i autora videoigara s potvrđenim znanjem i iskustvom u području dizajna videoigara i proizvodnje.

(2) Pri razmatranju i vrednovanju projekata u obje potkategorije ocjenjuje se:

– kvalitetna i profesionalno pripremljena prijava (kvaliteta koncepcije igre ili skraćenog dokumenta dizajna videoigre u kategoriji razvoja projekata / dokument dizajna videoigre u kategoriji proizvodnje videoigre; igrivost, inovativnost, izvedivost projekta, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

– uspjesi posljednje videoigre glavnog autora, kao i njegov cjelokupan opus, uvjerljivost i originalnost njegove koncepcije te stručne procjene da će autor biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt

– uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupni opus producenta, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama; procjena da će producent i producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

*Obveze nositelja odobrenih projekata u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara*

## Članak 65.

Nositelji projekta u ovoj kategoriji javnog pozivanja zaključuju Ugovor o sufinanciranju s Centrom kojim preuzimaju obvezu dostave dokumenta dizajna videoigre odnosno realizaciju proizvodnje kao i svih materijala potrebnih za kolaudaciju u skladu s profesionalnim standardima u hrvatskoj i svjetskoj audiovizualnoj industriji, u roku od:

– 12 mjeseci po potpisu Ugovora o sufinanciranju za potkategoriju razvoja videoigara

– 24 mjeseca po potpisu Ugovora o sufinanciranju za potkategoriju proizvodnje videoigara.

## KATEGORIJA POTICANJA DISTRIBUCIJE FILMOVA

## Članak 66.

(1) Cilj je ovoj kategoriji unutar javnog poziva iz članka 4. ovog Pravilnika potaknuti razvoj publike i poduprijeti distribuciju hrvatskih filmova i kinodistribuciju filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom na teritoriju Republike Hrvatske.

(2) Javnim pozivom u ovoj kategoriji dodjeljuju se sredstva u dvije potkategorije:

– distribucija hrvatskih filmova, s posebnim naglaskom na kinodistribuciju na teritoriju Republike Hrvatske

– kinodistribucija filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom na teritoriju Republike Hrvatske

(3) Javni poziv u ovoj kategoriji otvoren je tijekom cijele godine. Prijave na javni poziv u kategoriji poticanja distribucije filmova podnose se u četiri roka propisana javnim pozivom.

(4) Odluke o raspodjeli sredstava donose se u roku od 60 dana od isteka rokova prijave propisanih javnim pozivom.

## Članak 67.

(1) Pravo prijave na javni poziv u kategoriji distribucije filmova imaju pravne osobe koja su upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela ili prometa audiovizualnih djela, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u očevidnik distributera odnosno očevidnik producenata koje vodi Centar.

(2) Prijava na javni poziv u kategoriji distribucije filmova podnosi se u roku od 60 dana prije početka planirane distribucije filma. Iznimno, prijava se može podnijeti u roku od 30 dana prije početka planirane distribucije filma ako za to postoje opravdani razlozi.

(3) Nositelj projekta mora započeti distribuciju filma u roku od 12 mjeseci od prvog javnog prikazivanja filma. Iznimno, distribucija se može započeti u roku od 15 mjeseci od prvog javnog prikazivanja filma ako za to postoje opravdani razlozi.

(4) O postojanju opravdanih razloga iz stavka 2. i 3. ovog članka odlučuje ravnatelj Centra.

## Članak 68.

(1) Uz prijavnicu obvezno priložiti:

– ugovor između distributera i producenta (ako je primjenjivo), distributer i producent moraju zadovoljavati uvjete iz članka 63. stavak 1. Pravilnika

– plan distribucije filma

– marketinški plan

– media plan

– promotivni plan za razvoj publike

– plan financiranja distribucije filma

– troškovnik distribucije filma

– važeći izvadak iz nadležnog registra

– potvrda nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja ne starija od 30 dana

– poveznica na film

– poveznica na teaser i/ili trailer filma

– ispis dijaloga (dijalog-lista)

– prijedlog vizuala i promotivnih materijala.

(2) Dokazi potrebni za utvrđenje da nisu ispunjene zapreke iz članka 77. Pravilnika određuju se javnim pozivom.

(3) Kriteriji za dodjelu potpore:

– procjena potencijala distribucije

– kvaliteta prijave

– procjena promotivnog plana za razvoj publike

– procjena izvedivosti prijavljene distribucije filma.

(4) Podnositelj prijave Ugovorom o sufinanciranju zaključenim s Centrom preuzima obvezu distribucije filma do završetka, sukladno odobrenom i važećem planu.

(5) Nositelji projekta dužni su pravodobno unositi sve potrebne podatke o kinodistribuciji filma u web aplikaciju »Cro Box Office« (boxoffice.hr), a za druge oblike distribucije dužni su priložiti Centru rezultate u pisanom obliku najkasnije godinu dana nakon početka distribucije ili pisanim putem na zahtjev Centra.

(6) Dinamika isplate u kategoriji poticanja distribucije filmova predviđa:

- 80 % odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju distribucije
- 20 % nakon završetka distribucije, predaje konačnog financijskog izvještaja i nakon ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju.

## GLAVA III.

### IX. JAVNI POZIV ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI

#### Članak 69.

(1) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obuhvaća projekte koji se razmatraju i vrednuju u kategorijama:

- programi iz područja zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost
- programi filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija
- djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
- programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
- proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
- izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
- programi stručnoga usavršavanja i/ili edukacije
- programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje.

(2) Pri razmatranju i vrednovanju projekata u kategoriji poticanja komplementarnih djelatnosti ocjenjuju se projekti koji hrvatsku audiovizualnu kulturu stavljaju u europski i međunarodni kontekst, promiču interkulturalni dijalog i razvoj civilnog društva, a visoke su razine kvalitete te jačaju kulturnu razmjenu.

a) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti – osim projekata Međunarodne suradnje

#### Članak 70.

(1) Prijave na javni poziv za komplementarne djelatnosti podnose se u dva roka godišnje:

- u prvom roku do prve polovice rujna za projekte u svim kategorijama te
- u drugom roku do prve polovice siječnja isključivo za one projekte iz kategorije programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

(2) Prijave na javni poziv iz stavka 1. ovog članka podnose se sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(3) Odluke o raspodjeli sredstava donose se u prosincu za prvi rok prijave te u travnju za drugi rok prijave.

(4) Iznimno od stavka 3. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove za prijavu i donošenje odluka.

(5) Pravo sudjelovanja na javnom pozivu za komplementarne djelatnosti imaju fizičke i pravne osobe sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, registrirane za obavljanje djelatnosti iz kategorije javnog poziva za koju se prijavljuju te upisane u odgovarajući registar.

(6) Potrebna dokumentacija za prijavu u ovoj kategoriji propiše se u javnom pozivu za poticanje komplementarnih djelatnosti.

#### Članak 71.

Projekti prijavljeni u kategoriji poticanja komplementarnih djelatnosti vrednuju se prema sljedećim kriterijima:

- kvaliteta, izvedivost i održivost projekta (od sadržajne do produkcijske razine)
- projekti koji imaju konkretne, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i financijskom smislu
- značaj projekata za relevantan kontekst (ovisno o projektu, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor)
- kontinuitet projekta odnosno njegova dugoročna usmjerenost, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija s profesionalcima i javnosti,
- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostatni izvori prihoda za kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti)
- prethodna izdanja projekta (ako nije prvo izdanje)
- ispunjavanje prethodnih ugovornih obveza s Centrom
- odjek projekta i komunikacija s javnosti (prije, za vrijeme i nakon održavanja projekta)
- te povezivanje i suradnja.

#### Članak 72.

(1) Nositelj projekta Ugovorom o sufinanciranju zaključenim s Centrom preuzima obvezu realizacije projekta do ugovorenog roka.

(2) Dinamika isplate u kategoriji poticanja komplementarnih djelatnosti – osim projekata međunarodne suradnje predviđa:

- 80 % za pripreme i održavanje projekta
- 20 % po predanom izvješću.

(3) Nositelj projekta obvezuje se osigurati preostala sredstva potrebna za izvršenje projekta, a sredstva dobivena od Centra koristit će namjenski.

(4) Nositelj projekta obvezuje se Centru dostaviti projektni materijal i financijsko izvješće najkasnije 90 dana po završetku projekta.

(5) Izvješće iz stavka 4. ovoga članka treba sadržavati:

- opis izvršenog projekta
- tablicu udjela svih sufinancijera
- troškovnik projekta
- obračun troškova sa specifikacijom računa plaćenih sredstava Centra
- kopije plaćenih ugovora i računa do visine odobrenih sredstava Centra i dokaze o plaćanju
- popratnu dokumentaciju vezanu uz izvršeni projekt.

(6) Centar ima pravo koristiti izvješće i materijal nositelja projekta za svoja izvješća i publikacije.

b) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti – projekti Međunarodne suradnje

#### Članak 73.

(1) U projekte međunarodne suradnje ubrajaju se projekti koji se odvijaju izvan teritorija Republike Hrvatske:

– međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi gostovanja hrvatskih autora audiovizualnih djela, producenata, izbornika festivala i audiovizualnih manifestacija, audiovizualnih stručnjaka i djelatnika

– međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala i audiovizualnih manifestacija

– međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije audiovizualnih djela

– projekti međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija)

– programi stručnog usavršavanja

– sudjelovanje u radu relevantnih međunarodnih audiovizualnih strukovnih udruga (sukladno listi relevantnih međunarodnih strukovnih udruga objavljenoj na internetskoj stranici Centra)

– pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata

– međunarodni filmski i audiovizualni sajmovi: potpora producentima i autorima za predstavljanje audiovizualnih djela.

(2) Javni poziv u potkategoriji međunarodne suradnje otvoren je tijekom cijele godine, a prijave se podnose u četiri roka: do prve polovice siječnja, travnja, srpnja i rujna, a sukladno rokovima propisanim javnim pozivom.

(3) Odluke o raspodjeli sredstava donose se donose se do prve polovice ožujka, lipnja, rujna i studenog.

(4) Iznimno od stavaka 2. i 3. ovoga članka, AV Vijeće može prema potrebi odlukom odrediti drugačije rokove za prijavu i donošenje odluka.

(5) Potrebna dokumentacija za prijavu u ovoj kategoriji propisuje se u javnom pozivu za poticanje komplementarnih djelatnosti-projekti Međunarodne suradnje.

#### Članak 74.

Pravo prijave na javni poziv za projekte međunarodne suradnje imaju fizičke osobe s prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj; fizičke i pravne osobe sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili koje obavljaju odgovarajuću djelatnost u Republici Hrvatskoj, registrirane za obavljanje komplementarnih djelatnosti te su upisane u odgovarajući registar.

#### Članak 75.

Centar će osobito podupirati one projekte međunarodne suradnje koji:

– su od interesa za Republiku Hrvatsku te hrvatsku, europsku i svjetsku audiovizualnu kulturu

– hrvatsku kulturu stavljaju u europski i međunarodni kontekst

– promiču interkulturni dijalog i razvoj civilnog društva

– su stručni, visoke razine kvalitete i sadržajne inovativnosti

– doprinose promicanju hrvatskih audiovizualnih djela, audiovizualnih autora, djelatnika i stručnjaka u svijetu

– su nagrađivani

– su značajni za očuvanje hrvatske kulturne baštine i kulturnog identiteta.

#### Članak 76.

(1) Nositelj projekta Ugovorom o sufinanciranju zaključen s Centrom preuzima obvezu realizacije projekta do ugovorenog roka.

(2) Dinamika isplate u kategoriji poticanja komplementarnih djelatnosti – projekti međunarodne suradnje predviđa:

– 80 % za pripreme i održavanje projekta

– 20 % po predanom izvješću.

(3) Nositelj projekta obvezuje se osigurati preostala sredstva potrebna za izvršenje projekta, a sredstva dobivena od Centra koristit će namjenski.

(4) Nositelj projekta obvezuje se Centru dostaviti programski materijal i financijsko izvješće najkasnije 90 dana po završetku projekta.

(5) Izvješće iz stavka 4. ovoga članka treba sadržavati:

– opis izvršenog projekta,

– tablicu udjela svih sufinancijera

– troškovnik projekta

– obračun troškova sa specifikacijom računa plaćenih sredstava Centra,

– kopije plaćenih ugovora i računa do visine odobrenih sredstava Centra i dokaze o plaćanju

– popratnu dokumentaciju vezanu uz izvršeni projekt.

(6) Centar ima pravo koristiti izvješće i materijal nositelja projekta za svoja izvješća i publikacije.

## GLAVA IV.

### X. ZAPREKE ZA PRIJAVU NA JAVNE POZIVE CENTRA

#### Članak 77.

(1) Pravo prijave na javne pozive Centra nemaju:

– naručeni filmovi, nastavni i edukativni filmovi, audiovizualna djela namijenjena marketingu i reklami,

– podnositelji prijave koji su povrijedili ugovorne obveze prema Centru i imaju neizvršene dospjele obveze prema Centru, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,

– redatelji i producenti koji su u dosadašnjem radu povrijedili ugovorne obveze prema drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra, koja potraživanja su utvrđena pravomoćnom sudskom presudom, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,

– pravne osobe čiji zakonski zastupnici istovremeno zastupaju pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,

– pravne osobe čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,

– podnositelji prijave, pojedinačni vlasnici podnositelja prijave ili osobe ovlaštene za zastupanje podnositelja prijave kojima je izrečena pravomoćna osuđujuća presuda za jedno ili više sljedećih kaznenih djela: prijevara, prijevara u gospodarskom poslovanju, primanje mita u gospodarskom poslovanju, davanje mita u gospodarskom poslovanju, utaja poreza ili carine, nezakonito pogodovanje, primanje mita, davanje mita, trgovanje utjecajem, davanje mita za

trgovanje utjecajem, zločinačko udruženje i počinjenje kaznenog djela u sastavu zločinačkog udruženja,

– podnositelji prijave s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u istoj kategoriji. Nije primjenjivo za prijave u:

- kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u potkategoriji razvoja projekata,

- kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata serijskih televizijskih djela u potkategoriji razvoja projekata i

- kategoriji poticanja razvoja i proizvodnje videoigara u potkategoriji poticanja proizvodnje videoigara,

– podnositelji prijave kojima je naložen povrat državne potpore i nalaze se u postupku povrata potpore,

– podnositelji prijave koji imaju neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja,

– poduzetnici u teškoćama definirani člankom 2. točkom 18. Uredbe o općem skupnom izuzeću,

– poduzetnici u postupku predstečaja, stečaja ili likvidacije.

(2) Odredbe ovog članka primjenjuju se na sve kategorije prijave na javne pozive Centra:

#### Članak 78.

Ograničenja broja prijava na javne pozive:

a) u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u potkategoriji razvoja scenarija – scenarist može prijaviti najviše 2 projekta u istoj grupi audiovizualnih djela, na svakom roku

b) u kategoriji poticanje proizvodnje filmova – redatelj može prijaviti najviše 2 projekta u istoj grupi audiovizualnih djela, na svakom roku.

## GLAVA V.

### XI. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

#### Članak 79.

(1) Stupanjem na snagu ovoga Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (»Narodne novine« broj 76/21 i 154/22).

(2) Postupci u kojima su zaključeni Ugovori o sufinanciranju s Centrom prema odredbama Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (»Narodne novine« broj 76/21 i 154/22) bit će dovršeni prema odredbama Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (»Narodne novine« broj 76/21 i 154/22).

#### Članak 80.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

Klasa: 011-04/23-01/1

Urbroj: 115-01-23-5

Zagreb, 11. kolovoza 2023.

Ravnatelj

**Christopher Peter Marcich, v. r.**

## DODATAK 1

### KVALIFIKACIJSKI TEST

Osnovni uvjeti: da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti minimalno 12 bodova od ukupno 25 mogućih.

#### DIO A – KULTURNI SADRŽAJ

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
A1	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj europskoj državi, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A2	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A3	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A4	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
<b>UKUPNO A</b>		<b>8</b>	

#### DIO B – DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
B1	Djelu će svoj doprinos dati državljani Republike Hrvatske ili državljani EEA u ulozi:		
	a) redatelj	1	
	b) producent	1	
	c) barem jedan koautor: – autor scenarija – glavni snimatelj – glavni montažer slike i zvuka – glavni animator – glavni crtač ( <i>layout man</i> ) – skladatelj glazbe	1	
	d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora:	1	
	za igrana i dokumentarna djela*: – direktor filma – glavni garderobijer – kostimograf – operater kamere – pomoćni redatelj – pomoćnik redatelja – autor dijaloga – scenograf – slikar maski – supervizor vizualnih efekata – vođa snimanja		

<b>ILI</b>		
za animirana djela*: – animator – asistent animatora – pomoćni redatelj – compositing – autor dijaloga – čistač – dizajner likova – dizajner pozadina – dizajner svjetla – fazer – kolorist – lutkar – modeler – motion capture supervizor – operater kamere – rendering slike – rigger – scenograf – supervizor vizualnih efekata – trik snimatelj		
e) Glavni glumac/glumica ili glas u animaciji	1	
f) Minimalno 3 sporedna glumca/glumice ili glasa	1	
<b>UKUPNO B1</b>	<b>6</b>	

<b>B2</b>	Ostali članovi ekipe angažirani u proizvodnji djela		
	Najmanje 50 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela u Hrvatskoj su državljani Republike Hrvatske ili državljani EEA	6	
<b>ILI</b>			
	Najmanje 40 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela u Hrvatskoj su državljani Republike Hrvatske ili državljani EEA	4	
<b>ILI</b>			
	Najmanje 30 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela u Hrvatskoj su državljani Republike Hrvatske ili državljani EEA	3	
<b>UKUPNO B2</b>		<b>6</b>	

<b>UKUPNO B (B1+B2)</b>	<b>12</b>	
-------------------------	-----------	--

**DIO C – KORIŠTENJE  
PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE**

Mogući      Ostvareni  
broj bodova   broj bodova\*

<b>C1</b>	Snimanje i/ili proizvodnja obavljat će se na lokacijama ili u studijima u Hrvatskoj		
	najmanje 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	5	

<b>ILI</b>		
najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	3	
<b>ILI</b>		
Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	2	
<b>UKUPNO C1</b>	<b>5</b>	

<b>UKUPNO A) + B) + C)</b>	<b>25</b>	
----------------------------	-----------	--

**DODATAK 1a**

**KVALIFIKACIJSKI TEST ZA VIDEOIGRE**

Osnovni uvjeti: da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti minimalno 12 bodova od ukupno 25 mogućih.

**DIO A – KULTURNI SADRŽAJ**

Mogući broj      Ostvareni  
bodova      broj bodova\*

<b>A1</b>	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj europskoj državi, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
<b>A2</b>	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
<b>A3</b>	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
<b>A4</b>	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
<b>UKUPNO A</b>		<b>8</b>	

**DIO B – DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA**

Mogući      Ostvareni  
broj bodova   broj bodova\*

<b>B1</b>	Djelu će doprinos dati državljani Republike Hrvatske ili državljani EEA u ulozi:		
	a) glavni autor videoigre	1	
	b) producent	1	
	c) barem jedan koautor: – autor scenarija – glavni programer – glavni animator – skladatelj glazbe	1	
	d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora: Programer Umjetnik (digitalni)-koncept, 2 D, 3 D, UI, likovi Arhitekt UX Dizajner Inženjer za zvuk Glazbenik Animator VFX SFX	1	

	e) Glavni glumac/glumica za glas i/ili pokret	1	
	f) Minimalno 3 sporedna glumca/glumice za glas i/ili pokret	1	
	<b>UKUPNO B1</b>	6	
	Ostali članovi ekipe angažirani u proizvodnji djela		
B2	Najmanje 50 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EEA	6	
	<b>ILI</b>		
	Najmanje 40 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	4	
	<b>ILI</b>		
	Najmanje 30 % članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	3	
	<b>UKUPNO B2</b>	6	
	<b>UKUPNO B (B1+B2)</b>	12	

#### DIO C – KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
	Snimanje i/ili Proizvodnja obavljat će se u Hrvatskoj		
C1	najmanje 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	5	
	<b>ILI</b>		
	najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	3	
	<b>ILI</b>		
	Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	2	
	<b>UKUPNO C1</b>	5	
	<b>UKUPNO A) + B) + C)</b>	25	

#### DODATAK 2

##### PRIHVATLJIVI TROŠKOVI

Prihvatljivi troškovi (izravni i neizravni) jesu sljedeći troškovi:

- stvarno nastali za vrijeme razdoblja i/ili u svezi s provedbom projekta, bez obzira na vrstu troška ili način nastanka,
- predviđeni su u finalnom troškovniku,
- evidentirani su u poslovnim knjigama korisnika u skladu sa važećim računovodstvenim propisima te u skladu s uobičajenom računovodstvenom praksom (svaki interno ili eksterno sastavljen dokument ili elektronički zapis o poslovnom događaju koji čini osnovu za unos podataka o poslovnom događaju u poslovne knjige, a sukladno

zakonu predstavlja vjerodostojnu knjigovodstvenu ispravu ili drugu ispravu kojom se zaračunavaju isporučena dobra i obavljene usluge, bez obzira kako se ta isprava naziva u poslovnom prometu),

– za troškove internih ljudskih resursa angažiranih na projektu (npr. plaće i naknade troškova isplaćene radnicima) dokumentirani obračuni plaća i naknada radnicima, s pripadajućim javnim davanjima, izdanim u skladu s važećim propisima,

– za troškove po osnovi upotrebe dugotrajne imovine, zaliha materijala, sitnog inventara i dr., dokumentirani obračuni uporabe dugotrajne imovine prijavitelja angažirane za realizaciju projekta koji za svako pojedino sredstvo dugotrajne imovine, knjižene u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a:

a) za audiovizualnu opremu i softver ne više od 5 % nabavne vrijednosti po tjednu uporabe niti ukupno više od 50 % nabavne vrijednosti na jednom projektu

b) za svu ostalu opremu i softver ne više od 3 % nabavne vrijednosti po tjednu uporabe niti ukupno više od 20 % nabavne vrijednosti na jednom projektu.

Iznimno, smatraju se prihvatljivim troškovima i troškovi nastali prije datuma prijave u svrhu osiguranja preduvjeta za realizaciju projekta (reguliranje autorskih prava).

Smatraju se prihvatljivim troškovima troškovi vezani za reguliranje intelektualnog vlasništva, autorska, izvođačka i ostala prava, osim prava koja se obvezno kolektivno ostvaruju.

#### Sektori i faze realizacije proizvodnje audiovizualnih djela

**Razvoj scenarija** dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova te serijskih televizijskih djela:

– honorar scenarista, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi),

– troškovi istraživanja, honorari i usluge stručnih suradnika (konzultanata, savjetnika) i svi pripadajući troškovi,

– troškovi stručne literature i ostale literature nužne za realizaciju razvoja scenarija,

– troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika,

– usluge dramaturga i savjetnika na scenariju, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi),

– troškovi izrade treatmenta,

– troškovi prijevoda,

– sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja scenarija,

– vezani troškovi i honorari – odvjetnik, javni bilježnik, agent i sl.,

– trošak knjigovodstva i računovodstva.

**Razvoj projekata** dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova te serijskih televizijskih djela:

– troškovi scenarija, honorar scenarista, pisaca, pisaca dijaloga itd., s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)

– troškovi stručne literature i ostale literature nužne za realizaciju razvoja projekta

– troškovi istraživanja, honorari i usluge stručnih suradnika (konzultanata, savjetnika) i svi pripadajući troškovi

– troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika,

– usluge dramaturga i savjetnika na scenariju, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)

– autorski honorari za izradu vizualizacija te honorari programera za izradu tehničkih zahtjeva, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)



- troškovi izrade treatmenta
- sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja scenarija i/ili projekta
- vezani troškovi i honorari – odvjetnik, javni bilježnik, agent i sl.
- trošak knjigovodstva i računovodstva
- trošak revizije (ukoliko je zatražena od strane Centra)
- honorar producenta s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi) tijekom razvoja projekta
- prijevodi, poštarine, telefonske usluge, printanje, kopiranje i sl.
- honorar producenta supervizora, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi izrade knjige snimanja
- druge posebne potrebe, uključujući storyboard ili razrade pojedinih važnih elemenata
- izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima
- izrada foršpana i sl.
- izrada pilota za potrebe prezentacije projekta
- izrada demo-verzije (prototip, vertikalni prerez) za potrebe prezentacije projekta
- troškovi izrade režijske i/ili produkcijske razrade
- izrada operativnog plana, izrada troškovnika audiovizualnog djela
- honorar redatelja tijekom razvoja projekta, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi odabira izvođača i castinga, probe s glumcima
- troškovi sudjelovanja u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja projekta
- troškovi sudjelovanja na koprodukcijskim forumima
- troškovi izrade dokumentacije za međunarodne i EU fondove i troškovi prijave
- troškovi scouta i obilaska lokacija, honorari za autorski i produkcijski tim u obilasku lokacija te stručne suradnike s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- probna snimanja, probe kamere, objektiva, probne projekcije i sl.
- autorski honorari i usluge u razvoju projekta: direktor fotografije, scenograf, kostimograf, majstor maske, kompozitor, sound designer, organizator lokacija, koordinator produkcije, VFX supervisor, SFX supervisor i ostali suradnici angažirani u razvoju
- zakup ureda, režijski troškovi i pripadajući troškovi
- troškovi uredskog materijala i sl.
- troškovi medija za pohranu slike i podataka
- troškovi puta, smještaja (s pripadajućim troškovima) dnevnicama, transporta, carine, špedicije i ostalih vezanih troškova
- troškovi toplog obroka za ekipu
- troškovi arhiva i drugi vezani troškovi
- naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra za obavljanje audiovizualnih djelatnosti iz članka 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a.

#### **Proizvodnja filmova, uključujući manjinske koprodukcije i serijska televizijska djela:**

- troškovi scenarija, honorar scenarista, pisaca, pisaca dijaloga itd. s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi stručne literature i ostale literature nužne za realizaciju projekta

- troškovi istraživanja, honorari i usluge stručnih suradnika (konzultanata, savjetnika) i svi pripadajući troškovi i javna davanja
- troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika,
- usluge dramaturga i savjetnika na scenariju, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi izrade treatmenta
- sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjega razvoja scenarija i/ili projekta
- vezani troškovi i honorari – odvjetnik, javni bilježnik, agent i sl.
- trošak knjigovodstva i računovodstva
- bankarski troškovi
- trošak revizije (ukoliko je zatražena od strane Centra)
- honorar producenta s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- prijevodi, poštarine, telefonske usluge, printanje, kopiranje i sl.
- honorar producenta supervizora, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi izrade knjige snimanja
- druge posebne potrebe, uključujući storyboard ili razrade pojedinih važnih elemenata
- izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima
- izrada foršpana i sl.
- izrada pilota za potrebe prezentacije projekta
- troškovi razrade
- izrada operativnog plana, izrada troškovnika filma
- honorar redatelja, s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi odabira izvođača i castinga, probe s glumcima
- troškovi sudjelovanja u programima stručnog usavršavanja radi daljnjega razvoja projekta
- troškovi sudjelovanja na koprodukcijskim forumima
- troškovi izrade dokumentacije za međunarodne i EU fondove i troškovi prijave
- troškovi scouta i obilaska lokacija, honorari za autorski i produkcijski tim u obilasku lokacija te stručne suradnike s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- probna snimanja, probne kamere, objektiva, probne projekcije i sl.
- autorski honorari i usluge umjetničke i tehničke ekipe s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi dadilje sukladno Zakonu o dadiljama
- zakup ureda, režijski troškovi i pripadajući troškovi
- troškovi uredskog materijala i sl.
- troškovi medija za pohranu slike i podataka
- troškovi puta, smještaja (s pripadajućim troškovima), dnevnicama, transporta, carine, špedicije i ostali vezani troškovi
- troškovi reprezentacije
- troškovi arhiva i drugi vezani troškovi
- troškovi arhiviranja materijala i dokumentacije prema Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima – ovisno o kategoriji producenta
- troškovi pohrane i back upa snimljenog materijala
- troškovi uništavanja sirovine – snimljenog materijala i uništavanja nosača slike i zvuka, troškovi uništavanja dokumentacije (npr. kopija scenarija, dispozicija, planova i sl.).

- odvoz i zbrinjavanje otpada ekipe, ureda, na snimajućim lokacijama itd.
- troškovi dozvola, mišljenja i suglasnosti državnih tijela, lokalne samouprave i dr.
- troškovi javnih i sličnih službi, (HAK, Državni hidrometeorološki zavod, policija, vatrogasci, gorske službe spašavanja i sl.)
- lijekovi, medicinska oprema, medicinske usluge, troškovi medicinskog osoblja, hitna pomoć i sl.
- troškovi opreme zaštite na radu
- troškovi analize kakvoće vode, hrane i sl.
- najam/zakup lokacija
- troškovi zaštitarski službi, osiguranja i sl.
- zavisni troškovi lokacija, čišćenje i sl.
- troškovi izrade dokumentacije, studija, projekta (nacrt) za: zatvaranje i preusmjeravanje prometa, eksplozije, privremene gradnje, razminiranje, brisanje grafitu i sl.
- javno oglašavanje i upozoravanje i dodatna osiguranja kod izvođenja složenih scena i sl.
- troškovi kupovine i najma scenografije i rekvizita
- troškovi gradnje i adaptacije scenografije, trošak materijala i usluga, prilagođavanja, rušenja, vraćanje u prvobitno stanje i sl.
- troškovi najma scenografije, i scenografskih elemenata
- troškovi gradnje pristupnih puteva i sl.
- set dressing, rekvizita i sl.
- trošak izrade maketa
- troškovi najma/zakupa studija s režijskim i sl. troškovima
- troškovi najma/zakupa skladišta scenografije, rekvizita, garderobe i sl.
- najam životinja i biljaka svih vrsta
- najam/zakup pokretne i nepokretne imovine
- troškovi igrajućih vozila, uključujući najam, popravke i prepravke igrajućih vozila, uništenje vozila, osiguranje igrajućih vozila i sl.
- najmovi objekata i infrastruktura potrebnih za snimanje audiovizualnih djela, pokretne kuhinje, kamp-kućice, toaleti, šatori, grijalice i sl.
- zavisni troškovi, gorivo, prijevoz, transport
- troškovi specijalnih i kaskaderskih scena i zahtjeva
- troškovi posebno obučeni osoba s pripadajućim troškovima, npr.: ronionci, padobranci, specijalci, alpinisti itd.
- troškovi kostimografije, troškovi svih usluga, izrade, najma i kupovine dobara vezanih uz kostimografiju audiovizualnog djela
- troškovi modeliranja likova i scenografije te izrade pozadina, troškovi usluga, najma i kupovine potrošnih materijala za animirani film
- troškovi specijalnih efekata i pripadajućeg potrošnog materijala, filmskog oružja, filmskog streljiva, uključujući najam i usluge
- troškovi šminke, maske i frizure, preparativne i dekorativne kozmetike, protetike i sl., uključujući i potrošni materijal, najam i pripadajuće usluge
- troškovi najma scenske tehnike i kupovine potrošne robe i dobara vezanih uz scensku tehniku, troškovi transporta i ostali vezani troškovi
- troškovi najma rasvjetne tehnike i kupovine potrošne robe i dobara vezanih uz rasvjetnu tehniku, troškovi transporta i ostali vezani troškovi
- troškovi najma kamere, prateće tehnike uz kameru, te kupovina potrošne robe i dobara vezanih za kameru i prateću tehniku, troškovi transporta i ostali vezani troškovi
- kupovina opreme, uključivo i računalne opreme i programa, kompoziting i rendering za animaciju za snimanje, animaciju i postprodukciju u Republici Hrvatskoj za snimanja u trajanju dužem od godinu dana, priznata u vrijednosti godišnje amortizacijske stope za dugotrajnu imovinu
- troškovi električne energije – najam agregata, nafta, električni priključci i sl.
- troškovi najma opreme za zvuk, prateće tehnike uz opreme za zvuk, te kupovina potrošne robe i dobara vezanih uz opremu za zvuk, troškovi transporta i ostali vezani troškovi
- troškovi transporta i usluge prijevoza, najam kombija i svih vozila potrebnih tijekom proizvodnje audiovizualnog djela
- troškovi prijevoza zrakoplovom, vlakom, autobusom, brodom
- vezani troškovi uz prijevoz i transport uključujući cestarine, gorivo, ležarine, vučne službe i sl.
- troškovi smještaja, dnevnica, troškovi hrane, topli obrok i craft i sl.
- troškovi montaže slike, zvuka i glazbe, troškovi obrade, dorade i dizajna slike i zvuka, uključivo najam opreme, usluge, angažman suradnika i potrošni materijal
- trošak zakupa satelitskih linkova za prijenos slike, optičkih linkova i sl.
- troškovi najma opreme i računalnih programa za animaciju, kompoziting i rendering te kupovina potrošnih materijala vezanih uz animaciju
- troškovi snimanja glasova
- troškovi najma ostale računalne opreme i programa za vrijeme proizvodnje, troškovi vizualnih efekata, usluge i honorari suradnika, s pripadajućim javnim davanjima
- troškovi najma i rada posebne tehnike, strojeva i pomoćnih usluga, policijska vozila, zaštitarska vozila, hitna pomoć, vatrogasna kola, camera car, camera boat, dron, cherry picker, bageri, traktori i sl.
- troškovi najma ostalih sredstava, npr.: parkinga, stupića, ograde, rampe, semafori, kontejneri i prijevoznih sredstva (npr. avioni, helikopter, morska plovila, hidraulične dizalice i dr.)
- troškovi osiguranja tehnike, scenografije, lokacija, objekata, igrajućih vozila, sfx-a. i sl.
- troškovi distribucije, promidžbe i festivala, uključujući usluge, izradu promotivnih materijala, te popratni troškovi
- troškovi testiranja kvalitete
- troškovi dostave, poštarine, kurira i sl.
- troškovi glazbe, komponiranja, pisanja teksta, snimanja, izvođača, prostora, instrumenata i sl.
- troškovi rješavanja glazbenih prava, prava arhiva i drugi vezani troškovi
- troškovi izrade fonograma, stenograma, trošak prijevoda, lektoriranja, titlovanja, prijevoda za osobe oštećenog sluha i vida i sl.
- troškovi izrade međunarodnih verzija projekta, prijevodi, nadsinkronizacija, IT ton i sl.
- troškovi stručnog tima za borbu protiv piratstva
- strana (ili domaća) licencija i svi troškovi vezano uz licencije / ili strane formate
- troškovi izrade prikazivačke kopije

- naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra za obavljanje audiovizualnih djelatnosti iz članka 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a
- troškovi osiguranja od ozljeda na radu cjelokupne ekipe, troškovi od odgovornosti prema trećima (priznati troškovi za vrijeme svih faza financiranja projekta).

#### Razvoj projekata videoigara:

- honorar autora (dizajnera videoigre) s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- troškovi istraživanja
- troškovi rezervacije prava izvornika
- honorar producenta s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- honorar umjetnika za izradu vizualizacija s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- honorar programera za izradu tehničkih zahtjeva s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- druge specijalizirane usluge
- izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima
- izrada demo-verzije (prototip, vertikalni prerez) za potrebe prezentacije projekta
- izrada operativnog plana, izrada troškovnika
- sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja projekta
- sudjelovanje na koprodukcijским događanjima
- naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra za obavljanje audiovizualnih djelatnosti iz članka 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a.

#### Proizvodnja videoigara:

- honorari za kreativni, tehnički i producerski tim te stručne suradnike s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)
- najam i zavisni troškovi opreme
- troškovi najma usluga za koje proizvođač nije registriran (fotogrametrija, motion capture, tonski studio, animacije i sl.)
- troškovi transporta (najam vozila tijekom proizvodnje)
- troškovi prijevoza (sva prijevozna sredstva)
- troškovi najma opreme i računalnih licencija potrebnih za proizvodnju
- troškovi najma ostale računalne opreme i programa tijekom proizvodnje
- troškovi izrade glazbe i efekata
- troškovi snimanja glasova
- troškovi promidžbe
- troškovi lokalizacije
- troškovi testiranja kvalitete
- naknada produkcijske kuće do 7 % sredstava Centra za obavljanje djelatnosti iz čl. 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a

#### Distribucija filmova

- troškovi umnožavanja DCP kopija,
- troškovi dostave DCP kopija,
- troškovi tiska promotivnih materijala (posteri, billboardi, roll-upi, banneri, standeei i sl.),
- troškovi produkcije TV spotova,
- troškovi produkcije radio spotova,
- troškovi grafičkog oblikovanja novinskih oglasa,
- troškovi grafičkog oblikovanja internet oglasa,
- troškovi produkcije internetskih kanala,
- troškovi zakupa oglasnog prostora u tiskanim medijima,
- troškovi zakupa oglasnog prostora na televizijskim i radijskim postajama,
- troškovi zakupa »outdoor« oglašavanja; (billboardi, megaboardi, busevi i sl.),
- troškovi zakupa »on-line« oglašavanja (društvene mreže, web),
- troškovi zakupa ostalih oblika oglašavanja,
- troškovi »in-theater« oglašavanja (trailer, display i sl.)
- troškovi svečanih i/ili posebnih premijera,
- troškovi stručnjaka za odnose sa javnošću (PR agent),
- troškovi za izradu KDM-a (Key Delivery Message).

#### DODATAK 3

#### OBRASCI RECENZIJE

##### 1. UVODNI DIO

Javni poziv	
Godina i rok	
Predlagatelj prijave	
Naziv projekta	
Ime i prezime umjetničkog savjetnika/ice	
Datum recenzije	

##### 2. RECENZIJA

POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA I POTICANJE FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM

<b>1. Grupa dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova:</b>
a. ocjena kvalitete scenarija (vještina pričanja priče, dramaturška dosljednost, uvjerljivost likova i dijaloga, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, inovativnost scenarističkog pristupa)
b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
c. ocjena uspjeha producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producerske kuće koja prijavljuje projekt, procjena da će producent i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje
d. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

f. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)
<b>2. Grupa kratkometražnih i dugometražnih dokumentarnih filmova:</b>
a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (kvalitetan i profesionalno napisan scenarij ili treatment, iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma)
b. suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost
c. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
d. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
e. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
f. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
g. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)
<b>3. Grupa animiranih filmova:</b>
a. ocjena kvalitete sinopsisa i/ili scenarija sa slikovnim predlošcima i slikovne knjige snimanja (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, kvaliteta i originalnost likovnih / vizualnih predložaka, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
c. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
d. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
f. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)
<b>4. Grupa eksperimentalnih filmova:</b>
a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (jasnoća, razumljivo napisan koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i polazišta filma i metodologiju rada; razrađen vizualni izraz koncepta; uvjerljivo promišljanje medija i bavljenje pitanjima koja donose novi pogled na filmske elemente: pripovijedanje, zvuk, reprezentaciju, vrijeme, filmsko izražavanje i sl.
b. svijest o kontekstu – povijesti eksperimenata u mediju filma ili videa, ali i suvremenim kretanjima u filmskoj umjetnosti; relevantnost teme predloženog filma za hrvatsku audiovizualnu umjetnost
c. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
d. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
e. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
f. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
g. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA

<b>RAZVOJ SCENARIJA</b>
<b>1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzije scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
<b>1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzije scenarija (istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
<b>1. C. Grupa animiranih filmova:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzije scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
2. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
3. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)
<b>RAZVOJ PROJEKTA</b>
<b>1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova:</b> ocjena kvalitete scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
<b>1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova:</b> ocjena kvalitete scenarija (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
<b>1. C. Grupa animiranih filmova:</b> ocjena kvalitete scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
2. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
3. izvedivost produkcijskog paketa razvoja projekta unutar predloženog financijskog plana
4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

<b>RAZVOJ SCENARIJA</b>
<b>A. Grupa televizijskih dramskih djela, televizijskih humorističnih djela i kreativnih televizijskih formata namijenjenih djeci i mladima:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)
<b>B. Grupa dokumentarnih televizijskih djela:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (istraživački rad, tema, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
<b>C. Grupa animiranih televizijskih djela:</b> ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

**RAZVOJ PROJEKTA**

1. A. Grupa televizijskih dramskih djela, televizijskih humorističnih djela i kreativnim televizijskim formatima namijenjenih djeci i mladima: ocjena kvalitete scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)

1. B. Grupa dokumentarnih televizijskih djela: ocjena kvalitete scenarija (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. C. Grupa animiranih televizijskih djela : ocjena kvalitete scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

3. izvedivost produkcijskog paketa razvoja projekta serijskog televizijskog djela unutar predloženog financijskog plana

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

**POTICANJE PROIZVODNJE SERIJSKIH DJELA**

1. Već potvrđeni izvori financiranja razvoja i/ili proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela (npr. javni poziv Centra, Potprogram MEDIA u sklopu Programa Kreativna Europa, nagrade na međunarodnim pitching forumima i sl.) ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu te kvaliteta i izvedivost plana financiranja i produkcijske strategije.

2. A. U grupi televizijskih dramskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima).

2. B. U grupi dokumentarnih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. C. U grupi animiranih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

3. Uspjehi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producerske kuće koja prijavljuje projekt, procjena da će producent i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženu proizvodnju serijskog televizijskog djela posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.

4. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljenu proizvodnju serijskog televizijskog djela te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa

5. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

6. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

**POTICANJE RAZVOJA I PROIZVODNJE VIDEOIGARA****RAZVOJ PROJEKTA VIDEOIGARA**

1. ocjena kvalitete i profesionalne pripremljenosti koncepcije igre tj. skraćenog oblika dokumenta dizajna videoigre te suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost

2. izvedivost produkcijskog paketa unutar predloženog financijskog plana

3. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

4. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta).

**PROIZVODNJA VIDEOIGARA**

1. ocjena kvalitete i profesionalne pripremljenosti dokumenta dizajna videoigre, kvaliteta *igrivosti*, izvedivost projekta, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost

2. izvedivost produkcijskog paketa unutar predloženog financijskog plana

3. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

4. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

**POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA**

1. procjena potencijala distribucije

2. kvaliteta prijave

3. procjena promotivnog plana za razvoj publike

4. procjena izvedivosti prijavljene distribucije filma

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

**POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI**

1. kvaliteta prijave

2. kvaliteta, izvedivost i održivost projekta (od sadržajne, organizacijske do produkcijske i financijske razine)

3. značaj projekta (nacionalna, lokalna, međunarodna, značaj za audiovizualni sektor)

4. kontinuitet i dugoročna usmjerenost

5. dostupnost i vidljivost projekta

6. kvaliteta i iskustvo projektnog tima

7. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

8. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

**PROJEKTI MEĐUNARODNE SURADNJE**

1. kvaliteta prijave

2. značaj projekta na međunarodnoj razini i nacionalnoj razini

3. stručna utemeljenost, visoka razina kvalitete i sadržajne inovativnosti

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

Marta Vidaković Mukić

# OPĆI PRAVNI RJEČNIK

## II. izmijenjeno i dopunjeno izdanje

**Recenzenti: Vlado Belaj, Ranko Marijan**

- više od 6.800 natuknica
- pojmovi i instituti iz gotovo svih pravnih područja i grana
- najvažniji pojmovi iz opće i nacionalne pravno-političke povijesti
- natuknice kojima se obrađuju institucije Europske unije i temeljni instituti europskog prava
- važeća zakonska rješenja
- brzo i jednostavno snalaženje

□ Pravna biblioteka – rječnici □ ožujak 2015. □ 1624 stranice □ tvrdi uvez □

**Cijena 80,96 EUR/610,00 kn**

Oznaka: 811-308

Više na: [www.nn.hr](http://www.nn.hr)

Knjiga se može naručiti u Narodnim novinama d.d., Odjel prodaje knjiga i časopisa, Zagreb, Savski gaj XIII. 6, tel.: 01/6652-866, 6652-843, telefaks: 01/6652-828, e-pošta: [prodajaknjiga@nn.hr](mailto:prodajaknjiga@nn.hr), odnosno kupiti u našim prodavaonicama ili u e-trgovini Narodnih novina d.d.

NARODNE NOVINE  
SLUŽBENI LIST REPUBLIKE HRVATSKE

**Glavna urednica:** Zdenka Pogarčić  
10 000 Zagreb, Trg sv. Marka 2, telefon: (01) 4569-244  
**NAKLADNIK:** Narodne novine d.d., 10020 Zagreb, Savski gaj XIII. 6  
**Predsjednica Uprave:** dr. sc. Darija Prša  
Nakladnička djelatnost, 10020 Zagreb, Savski gaj XIII. 6  
**Direktor:** Ostap Graľjuk, v. d.  
**Izvršna urednica:** Gordana Mihelja – telefon: (01) 6652-855  
**TISAK I OTPREMA NOVINA:** Narodne novine d.d., 10020 Zagreb, Savski gaj XIII. 13, telefon: (01) 6502-759, telefon/telefaks: (01) 6502-887.  
Reklamacije za neprimljene brojeve primaju se u roku od 20 dana.  
Poštarina plaćena u pošti 10000 Zagreb.  
*Novine izlaze jedanput tjedno i prema potrebi.*

Internetsko izdanje – [www.nn.hr](http://www.nn.hr)

**PRIMANJE OGLASA I PRETPLATA:** Narodne novine d.d. – Nakladnička djelatnost, 10020 Zagreb, Savski gaj XIII. 6

**Primanje oglasa:** telefon: (01) 6652-870, telefaks: (01) 6652-871,  
e-adresa: [oglas@nn.hr](mailto:oglas@nn.hr). Cjenik objave oglasa dostupan je na [www.nn.hr](http://www.nn.hr).

**MALI OGLASNIK – oglasi za poništenje isprava:** telefon: (01) 6652-888, telefaks: (01) 6652-897, e-adresa: [oglas.gradjana@nn.hr](mailto:oglas.gradjana@nn.hr).

Oglasi za Mali oglasnik plaćaju se osobno u maloprodajama Narodnih novina d.d. ili uplatom na žiroračun (upute dostupne na [www.nn.hr](http://www.nn.hr)).

**Pretplata i prodaja novina:** telefon: (01) 6652-869, telefaks: (01) 6652-897, e-adresa: [e-pretplata@nn.hr](mailto:e-pretplata@nn.hr). Pretplata za 2023. godinu iznosi 318,27 EUR/2.398,00 kn\* bez PDV-a, za inozemne pretplatnike iz Europe 730,00 EUR, bez PDV-a, a izvan Europe 910,00 USD, bez PDV-a. Pretplatnicima koji se pretplate tijekom godine ne možemo osigurati primitak svih prethodno izašlih brojeva.

O promjeni adrese pretplatnik treba poslati obavijest u roku od 8 dana.

Žiroračun kod Privredne banke Zagreb: IBAN: HR3623400091500243194/ SWIFT: HPBZHR2X. Cijena ovog broja je 4,91 EUR/37 kn\*.

\*Fiksni tečaj konverzije = 7,53450

*Barbara Herceg Pakšić*

# ISPRIKA U KAZNENOM PRAVU – PREKORAČENJE GRANICA NUŽNE OBRANE I KRAJNJA NUŽDA

*Recenzenti:*

Davor Derenčinović, Igor Martinović, Marin Mrčela

**Cijena: 24,16 EUR/182,00 kn**

▣ Pravna biblioteka – monografije ▣ veljača 2021. ▣ meki uvez

**Oznaka: 811-468**

Više na: [www.nn.hr](http://www.nn.hr)

Knjiga se može naručiti u Narodnim novinama d.d., Odjel prodaje knjiga i časopisa, Zagreb, Savski gaj XIII. 6, tel.: 01/6652 866, 6652 843, telefaks: 01/6652-828, e-pošta: [prodajaknjiga@nn.hr](mailto:prodajaknjiga@nn.hr), odnosno kupiti u našim prodavaonicama ili u e-trgovini Narodnih novina d.d.

*Uredništvo knjiga i časopisa Narodnih novina d.d.*

# ZAKON O PROVEDBI OPĆE UREDBE O ZAŠTITI PODATAKA (NN 42/18)

i

## UREDBA (EU) 2016/679 EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA

od 27. travnja 2016. o zaštiti pojedinaca  
u vezi s obradom osobnih podataka i o  
slobodnom kretanju takvih podataka te o  
stavljanju izvan snage Direktive 95/46/EZ  
(Opća uredba o zaštiti podataka)  
(Tekst značajan za EGP)

□ Pravna biblioteka – zbirke propisa □ svibanj 2018. □ 144 stranice □ meki uvez □

**Cijena: 11,28 EUR/84,99 kn**

**Oznaka 811-419**

Vidjeti više na: [www.nn.hr](http://www.nn.hr)

Knjiga se može naručiti u Narodnim novinama d.d., Odjel prodaje knjiga i časopisa, Zagreb, Savski gaj XIII. 6, tel.: 01/6652-866, 6652-843, telefaks: 01/6652-828, e-pošta: [prodajaknjiga@nn.hr](mailto:prodajaknjiga@nn.hr), odnosno kupiti u našim prodavaonicama ili u e-trgovini Narodnih novina d.d.